

改革开放40年,淮安大地焕然一新。伟大的时代镌刻下砥砺前行印记,激荡着催人奋进的精神,汇聚起磅礴向上的力量……这一切,源于一个个包括淮安人在内的中国人的共同努力。为庆祝改革开放40周年,展示淮安人民不懈改革、崛起江淮的生动实践,从今天起,本报推出“40年·40人”专栏,从40位淮安人的鲜活故事中,寻找值得铭记的改革足迹,为奋力谱写新时代崛起江淮精彩篇章凝聚正能量。

同时,为更好地发掘、宣传改革开放典型人物,展示改革开放成果,传播催人奋进正能量,本报今起开通专栏热线0517-89880110(工作日上班时间拨打),或微信(扫描左侧二维码)互动,期待您的推荐。

庆祝改革开放40周年特别报道

40年
40人

封6

淮海晚报

2018年7月12日
星期四
责任编辑:
刘海峰
89880092



淮海晚报官方微信二维码

从农家小妹到“白天鹅”

访白玉兰戏剧表演艺术配角奖获得者许晴



干石泉 摄

作为淮安人,提起淮剧一定不会感到陌生,年纪长些的还能唧唧呀呀地唱上几句。但在多元文化冲击下的今天,淮剧却面临边缘化的处境。然而,有一位淮剧演员用智慧与勤奋打破了沉寂的局面,创立淮剧农村题材现代戏“轻喜剧”品牌,实现了淮剧的成功转型,也一举夺得第二十八届上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖榜首。她,就是涟水县淮剧团副团长许晴。



■淮海晚报记者 张红

●不忘初心:梦想之光点亮人生

少年时期的许晴,不仅学习成绩名列前茅,还是学校出了名的文艺小能手,获得的大小奖状贴满了一面墙,是个名副其实的“别人家的孩子”。“农村生活条件比较落后,尤其是文化生活和精神生活的匮乏,导致农忙时节家家日出而起、日落而息,农闲时扑克麻将声此起彼伏,甚至村里用来哄孩子的段子几十年也没变过。”许晴说,她想唱戏,想通过戏曲改变村里的面貌,为农村人唱戏,累死不叫苦,穷死不改行。1979年,许晴考入涟水淮剧团学员班。“当时一个班里有几十个学员,每个人都要主攻一门行当,唱念做打,手眼身步法,全部要进行系统地学习,难度相当大。”许晴说,最难的莫过于要准确理解戏曲中人物的

情感。因为年纪尚小,缺乏一定的生活阅历,所以更加需要用心专心地唱戏,把自己融入进戏里,体会戏中人物的喜怒哀乐。在毕业大戏的舞台上,许晴饰演《白蛇传》中小青一角,凭借扎实的唱功、稳健的步伐获得赞许无数,成为老师心中担当淮剧未来发展的种子选手。

经过学员班的系统学习和长期练习,许晴已经可以在剧团里挑大梁了。从农村大嫂“鸡婆”,到封建媒婆“跑跑婶”,再到情人“白天鹅”,不论戏份多与少、角色大与小,许晴用独特的表演方式让每一个人物都活起来、站得住。很多演员向许晴取经,她说:“生活是艺术的一面镜子,生活不能照搬上舞台,艺术也不能离开生活‘裸奔’,不像不是戏,太像

不是艺。农村是最有烟火味的地方,与农村大婶拉拉家常,注意她们的语气特征、行为习惯,时间久了,自然就有几分神似了。”田野、村头、大场……农村的每一个空旷之处,都是许晴的演出场地。她告诉记者,从春节开始到6月份,是剧团最忙的时候,平均每两天一个村的演出,等跑遍泰州、泰兴、泰县附近的所有村子,五六个月就过去了。演出时,吃饭就在田间生火做点简单的食物,睡觉就在村民家里打地铺。无论是骄阳似火还是天寒地冻,剧团每年送戏下乡演出近200场。每一场演出,许晴都有参与,而这样辛苦的工作每月工资只有300元,身边很多同事陆续离开,但是许晴任劳任怨、干劲满满。

●另辟蹊径:艺术之花完美绽放

2000年左右开始,淮剧陷入沉寂的沼泽。由于影视文化产业的冲击,看戏对于人们已经失去了当初的新奇。“经典剧目就是那几部,观众已经看了太多遍了,根本不能激发出他们看戏的热情与欲望。再加上剧团骨干演员陆续离开,能排戏演戏的人少之又少。”许晴说,面对“没钱没人没剧目”的三无局面,她也很彷徨。

为了吸引观众,许晴和剧团班子成员商定后一致认为,“出人出戏”才是地方剧团生存之策,确立了“现实农村题材轻喜剧”的发展路线。“必须打破传统思维,在不放弃老戏的同时,打造新剧,创作符合农民口味的现代戏,才能赢得市场、赢得观众。

同时,打破壁垒,创新运作模式和管理模式,采用剧组制的形式创演新戏”。许晴说,说干就干,他们靠着全团三十多人集资的方式解决了资金问题,又请来了江苏省淮剧团首席编剧袁连成、上海淮剧团邢娜等戏曲专家,一同在农村体验生活三年,创作出了第一部现实农村题材轻喜剧《鸡村蛋事》,也是“村官三部曲”的第一部戏。该剧塑造了新时期下追求精神和物质生活的农家大嫂形象,勾勒出一群新农村里的“新农民”,一出描绘苏北新农村的喜剧。该剧囊括了第六届江苏省淮剧艺术节包括优秀剧目、编剧、导演、舞美、灯光、服装、造型和表演等17个奖项,是全省唯一一家获

得奖项最多、层次最高的县级剧团。“第一次尝试就大获全胜,这对于我们而言肯定也是鞭策”。许晴说,他们乘势而上,一鼓作气又创作了“村官三部曲”的第二部戏《留守村长留守鹅》,依然秉持第一部轻松诙谐、生活气息浓郁的风格。许晴饰演“白天鹅”一角儿,为演出平添了不少“笑果”。该剧参加2017年全国基层院团戏曲汇演开幕式首演,受到文化部部长雒树刚高度称赞。在第28届上海白玉兰戏剧表演艺术奖上,许晴凭借白天鹅这一角色摘得白玉兰戏剧表演艺术配角奖榜首,成为淮安第二位获得该殊荣的艺术家。

●任重道远:期待淮剧传承发展

“台上一声啼,台下千人泪;台上一人笑,台下万人欢。”这是戏曲的功力和魅力。为了持续这种魅力,已过知天命的许晴对待练功没有丝毫懈怠。许晴告诉记者,她收到扮演“白天鹅”这一任务的时候已经50岁出头,而在戏曲行当中“白天鹅”属于彩旦,她以往扮演的角色都是小旦,这个年纪转行,精力、体力都明显跟不上,但

这部剧关系着剧团的未来命运,自己不能拖后腿。有着40年舞台经验的她,还是加班加点地练习。为了节省时间,夫妻俩搬进了大剧院隔壁的出租民房,就连刚满月的小孙子见她一面都很难。一个月的疯狂练习,许晴瘦了二十多斤,还患上了腰肌劳损。正是这种坚持不懈、精益求精的艺术精神,观众才欣赏到了一场场精

彩绝伦的演出。获奖后的许晴,还一直奔赴在送戏下乡文艺活动的一线。记者了解到,作为非遗传承人,2012年,许晴成立“幸福里小学非遗传承基地”,传授学生淮剧技艺,传播淮剧知识,发展淮剧受众。“这样的方式不仅是让孩子们了解淮剧,更是希望淮剧得到更好的传承。”许晴说。

