

付爱民连环画《西游记》经典补绘原稿在淮展出 引发市民集体“怀旧”

还是一样的“配方”， 还是熟悉的“味道”！

画得真好，不仅人物栩栩如生，就连背景也很细腻、有层次。这让我回忆起了年轻的时候，非常熟悉和亲切。”昨天上午，付爱民连环画《西游记》经典补绘原稿全国巡回展（淮安站）在市美术馆举行，市民张平看着一幅幅经典的故事画面不由自主地发出了一阵赞叹，他也和现场许多上了年纪的观众一样，脑海中的思绪被拉回到了很多年前。然而，比画面更吸引人的，是作品创作背后的曲折故事。

◎一部连环画绘了60年

被俗称为“小人书”的连环画，是一种古老的传统艺术表现形式，其通过连续的图画讲述故事、刻画人物，因为形式题材广泛、内容多样而成为老少皆宜的通俗读物。在文化生活匮乏的年代，连环画是大家为数不多的娱乐方式之一，“一本小人书无数人传看”便是最真实的写照。在众多连环画中，以四大名著为代表的传统故事又是备受读者青睐的作品，这其中又属河北人民美术出版社编绘的《西游记》最为经典。

1955年，文化部组织各地美术出版社进行古典名著的编绘出版工作，河北人民美术出版社选定了《西游记》为主攻课题，并组织了全国最具代表性的优秀画家参与其中，如刘凌沧、刘汉宗、任率英、汪玉山、宗静草、宗静风、胡若佛、钱笑呆、池振亚、徐燕孙等。1958年以后，26册《西游记》连环画陆续出版面世，但之后便因历史原因而暂停。上个世纪80年代，该社又组织画家补绘了10册，使整套作品的故事结构更趋完整。然而由于历史等各方面原因，当时已经编写好的《梦斩泾河龙》、《佛祖收悟空》等5册内容未能及时组织绘制，连环画的补绘工程就暂停了。之后，又因为人才流失、市场变化等因素，导致未完成的《西游记》连环画成了一个无法填补的缺憾。

2016年，中央民族大学美术学院副教授付爱民与河北人民美术出版社（现为河北美术出版社）老编辑张鸿林相遇，此时张鸿林已经为寻找合适的补绘画家耗费了20多年光阴。听到年过八旬的老者的讲述，付爱民爽快接下了任务，“当时的想法非常单纯，这次机遇使我自己的名字，在未来或许有机会和那些我少年时崇拜的老艺术家们同列在一处，这个荣誉是任何一笔收入都不能换来的。”按照计划，经典连环画缺失的5册补绘内容将于今年年底完成，目前第一册补绘作品《梦斩泾河龙》（全套连环画的第7册）62幅图画已经绘制完毕，也就是此次展览的作品。

据付爱民介绍，如果一切顺利的话，今年年底这部经典的《西游记》连环画作品就能以完整的面目与广大读者见面了，而那时距离创作启动已经过去了整整60年。“这不仅是在故事内容上完整体现原著的《西游记》连环画作品，也是汇集了三代艺术家辛勤劳动的集体成果。”付爱民说，此次连环画《西游记》经典补绘原稿能够在吴承恩先生的故乡淮安展出，也让他觉得格外有意义。

◎抠细节让作品保持“原汁原味”

与以往在市美术馆举办的各类“高大上”的艺术展不同，由市文广新局、中央民族大学少数民族事业发展协同创新中心、河北美术出版社等单位共同主办的此次展览，受到了众多普通市民的追捧。通俗易懂、妙趣横生的故事和画面，让所有人都看得津津有味。

其实，为了保证补绘作品与之前部分的“原汁原味”，付爱民花了很多心思。“我选择了最能代表中国画传统艺术的工笔线描手法为创作语言，遵循前36册中的基本人物场景设计和表现风格，着重加强了工笔画艺术表现力的发挥。”付爱民介绍，与以往连环画绘制习

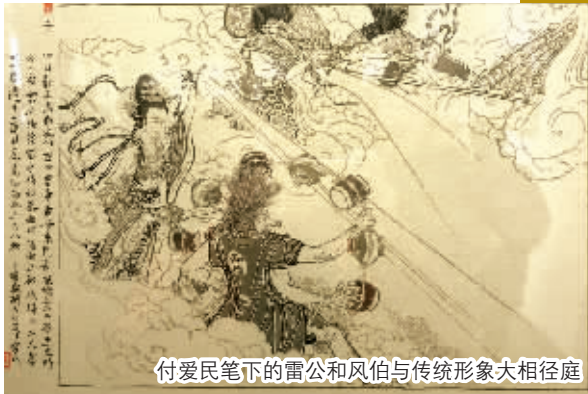
惯不同的是，他将每一幅画稿都作为中国画作品来对待。没有考虑一般连环画印刷品的局限，用墨浓淡变化丰富，笔法生动细腻，挥写灵动的同时又恰当写实地表现出艺术形象。

除了绘制的手法，付爱民还非常执着于作品的细节。据他介绍，在《梦斩泾河龙》第2幅画稿“渔樵问答”当中，为了考究唐代渔民捕鱼的方法，他专门走访了国内的水利史专家，并以实地拍摄的照片为模本进行绘制。在第11幅画稿“袁守诚为泾河龙王算阴晴”当中，付爱民专门向专业的算卦人请教，画面上的罗盘、龟甲和对联内容都是古代算卦人的“标

付爱民向观众讲述画中故事和创作过程



画中渔夫打渔的方式据说源自唐代



付爱民笔下的雷公和风伯与传统形象大相径庭

韩寒晒照回忆球场被虐情景 对手之中居然有幼年于海 这个缘分真是奇妙！



图中前排左三者就是少年于海

昨天，韩寒在自己的一片文章里谈到了“民间高手和职业运动员到底谁更强”的话题，并拿自己当年踢的一场慈善比赛举例，他所在的球队被一个相对专业的少年球队灌进20球。韩寒还晒出了当时比赛的照片并写道：“找到了上篇文章中失散多年要求我们下半场堵门的队长，他是《择天记》的制片人，发来一组照片，生动记录了当年0:20输的那场慈善比赛以及赛后上台捐款的情景。那支球队是申花梯队，不知道其中有没有现役的职业球员。从那以后，我以发型不匹配为理由，婉拒了金山齐达内这个称号。”

然而就在其中的一张合影照片中，有眼尖的球迷发现了第一排中间的小球员非常眼熟——似乎是前国脚于海。经网友们一番提醒后，于海也发现了社交媒体上的内容，并给予了回复：“图二第一排中间那位是我没错！当年我们是一支业余俱乐部球队，图中的队友们现在都是上海各行业的精英，偶尔还会聚在一起踢球。欢迎韩导再来切磋！”

当得知“狂虐”自己的是国脚后，韩寒又写道：“原来18岁那年是被国脚虐了0:20，我内心终于得到释怀。君子报仇，二十年不晚，我这些年苦练球技，就为了今天能甩下这句话：于海兄，我们赛车场见！”

（于乐）

《琅琊榜2》、《恋爱先生》、 《莫斯科行动》同时段PK 开年大戏分外热闹！

昨晚，各家卫视的2018年开年大戏正式登场。在热播谍战剧《风筝》落幕后，北京卫视将古装巨制《琅琊榜之风起长林》“周播转日播”，在每天的黄金档重新播出。与此同时，江苏卫视与东方卫视选择在同一时段播出由靳东、江疏影主演的《好先生》系列的第二部《恋爱先生》。再加上浙江卫视已经开播的《莫斯科行动》，各卫视间的收视之争呈现白热化。

《琅琊榜之风起长林》于去年12月18日在北京卫视、东方卫视周播剧场播出后，引发了剧迷们“好剧不上黄金档太浪费”的呼声。为此，北京卫视从昨晚开始以每天两集的形式，重新播出这部作品。据悉，北京卫视将《风起长林》调入黄金档后，在不赶超周播剧集的情况下，日播、周播将齐头并进。

在这一档期作出调整的，还有江苏卫视和东方卫视——原本计划在这一档期排播的由周迅主演的《如懿传》、范冰冰主演的《巴清传》（原名《赢天下》）等大剧因故搁浅。“一石激起千层浪”，两大卫视紧急调用《好先生》系列的第二部《恋爱先生》进行替换，该剧已于昨晚开始播出。

据了解，电视剧《恋爱先生》由姚晓峰导演，靳东、江疏影、李乃文、李宗翰、辛芷蕾、田雨、宋妍霏等主演，以一系列典型案例剖析当代都市青年的情感困惑。靳东在剧中变身“网红恋爱专家”，饰演一位在高端牙科诊所工作的牙医程皓。身为牙科界的雅痞精英，程皓业余时间经常帮人出谋划策追女孩，甚至得到了“恋爱先生”的美称。然而，这位“恋爱先生”却从未谈过恋爱。在比利时，程皓与专治各种渣男但也曾被伤害过的罗玥（江疏影饰）相遇了，两人从此开始了一段爱情未至、冤家先到的爱情追逐战。（于乐）