



▲张元成古稀之年成“砖家”

# 张元成和他的民间收藏园

□特约撰稿 张学华 文/图

## 核心提示

在淮安区马甸镇境内的二堡国家粮食储备库旁,住着一位退休老人张元成。10年来,他收藏各类古砖、碑刻、农具等藏品6万多件,成为名副其实的“民间收藏家”。日前,记者走进收藏园,目睹了园藏“古董”的风采。

只见茂密的竹林周围,依偎着近百只石碾;用古砖垒成的数十米长的“城墙”脚下,有序排列着石磨、石碾、石盘、古城砖以及大运河涵闸碑刻;简易的室外展示厅内,陈放着数百件水车、风柜和犁、耙、锄、镰等农具;房间整齐摆放着古家具、古瓷片、古秤等。



张元成在拆迁工地收集古砖



这些江淮农具你认识吗?



张元成收藏的石磨、石碾、石盘



明朝洪武七年古城砖

## 古稀 四处奔波收“古董”

今年69岁的张元成,是一位乡村能人。他曾当过马甸镇企业管理服务站站长。上世纪八十年代后期,他支持爱人黄玉兰创办了马甸玉栏水泥制品厂。当时,提到张元成好多人不一定认识,要说“玉栏楼板”,可谓享誉两淮,美名远扬。

2009年,张元成退休后闲在家中,平时除了看书读报,就是买菜做饭。一个偶然的机会,张元成喜爱上了收集“古董”。那年秋天,淮安区上河镇一朋友家建新房,请他到施工现场当一回“参谋”。在施工现场,张元成看到一件有百余年历史、解放前大户人家农田提水使用的牛车大卷,被遗弃在草垛最下层几十年了。他先是感到可惜,继而有了收藏这件“宝贝”的念头,他顺着话

题把自己的想法告诉了朋友,对方痛快地答应,还让人掀开草垛,取出牛车大卷送给了他。

有了第一件农具收藏品后,张元成开始计划把现在农村不再使用的木犁、木耙、风柜、石碾、石磨、石盘等收集起来。这既能拾起从前的美好记忆,更能集中保存,防止传统农具的丢失。就这样,他陆陆续续收集了数百件农具。2010年,张元成获悉淮阴区一户人家有只大石碾,放在露天几十年无人问津,有一吨多重。他特地登门与户主谈好价钱后,动用吊车、货车将石碾运到家。

记者在现场看到,张元成收集的藏品,门类多样,品种繁杂。不仅有传统农具,还有各种人文礼仪用品;不仅有民俗用品,还有古建筑材料;不仅有古

代涵闸碑刻、石础,还有清代人家失落的墓碑;不仅有瓷器,还有古旧书籍和票据证书等纸质藏品。民俗用品中,不仅有生产用具,还有生活用具以及度量衡等经营器皿甚至石质马槽、牛槽、猪食槽等。石碾、石磨、石碾、石臼也不是一只两只,而是七大八小各式各样,可谓应有尽有。秤也是琳琅满目,秤砣有铁、铜、石头,最大的秤杆有六七尺长,最小的象牙秤只有四五寸长。秤砣仅石制的就有近十种规格,最大的直径有三十厘米之巨。

目前,张元成把这些藏品暂归为“八大类”,即淮安古砖、大运河涵闸碑刻、磨盘碾碾、萧河古瓷片、缸坛瓦罐、民间农具、古家具、地契票证等。

## 工地 挥汗如雨刨古砖

张元成收集的5万多件古砖、古瓦,来自淮安城河下、新城、夹城、下关、华亭、刘湾等地,其中90%来自下关拆迁工地。

2014年,由于城市建设与发展需要,下关进入拆迁阶段。为了抢救和保护淮安历史文化,张元成与拆迁人员同进场共退出。整整一年时间,无论是刮风下雨,还是严寒酷暑,他都坚持每天凌晨4时从几十里远的家中骑电瓶车赶到拆迁工地,一直干到天黑后回家。

这些收集来的古砖,有的是他自己找的,有的是花钱买的。为了寻找一块有价值的古砖,他有时忙上忙下要半天时间,城砖

刨下后再搬运到几百米远的空旷场地,保证轻提轻放。一次,他在拆迁工地上看到18块标有南宋时期“淮安州”的城砖,很是惊喜,求砖心切,但对方开价每块150元,他毫不吝啬,爽快地买下了这些城砖。还有一块标有“圆明寺”的古砖,张元成几经周折花了1000元收藏。这块“圆明寺”古砖距今也有600多年的历史。清《乾隆淮安府志》载,圆明寺,新城东北隅,明洪武初年始建,为淮安古代八大寺之一。

走进收藏园,你会发现,这些城砖、古砖都不是一块两块,而是一堆一堆、一摞一摞的堆叠着,码放着,还有不少被砌成带垛

的“城墙”,铺成古朴的小径。漫步在幽径小道,你亲眼见证了淮安当年的历史地位,看到了从宋朝到明清时期淮安州、府各地以及由镇江、丹徒、宝应等地砖窑烧制的各种规格的墙砖,更有近百块“淮安州”、“淮安府”、“海州”、“淮安府赣榆县”、“淮安府盐城”和历史年代等字迹的城砖。张元成指着一古砖说,这是明朝建文元年(公元1398年)的古城砖。通过这块城砖,我们可以了解到,当时的皇帝叫朱允炆,为明朝第二位皇帝,1398年6月30日-1402年7月13日在位,是明太祖朱元璋之孙。这些古砖上印刻着当时皇帝的年号、生产地、监工等信息。

## 萧湖 满身泥泞寻瓷片

萧湖在里运河边,位于淮安区河下古镇东南角,与勺湖、月湖并称为“淮上三湖”。2015年,淮安对萧湖进行清淤整治,沉积在深水中的千年河床重新显露出来。张元成抓住这一有利机会,参与了收集淤泥中古瓷片的工作。搜寻古瓷片有一个诀窍,就是大雨过后容易收集,因为雨水冲走了瓷片上的淤泥。那段时间,他一身泥泞寻瓷片,还引起了一场误会。他的妻姐

看到他每天忙忙碌碌,早晨出门衣服整洁,晚上回来一身淤泥,以为是在工地上打零工。妻姐告诉儿子,你姨父现在混得不行了,估计欠了外面不少债,快七十的人了,每月有退休金还要打工。妻姐实在不放心,还特地跑到张元成家探个究竟,这才消除了心中的紧张。

寻找古瓷片既累又危险。说其累,长时间在淤泥中跋涉,对于一个古稀之年的

人来说可想而知。说其危险,一是淤泥深浅不一,掌握不了,一不小心就容易踏进齐腰的淤泥中,再想出来要使出全身力气;二是人的身体由于溅满了淤泥,挖掘机手很难辨清人和淤泥,挖机长臂来回转动,容易伤人。就是在这样的条件下,张元成收集了近一吨重的瓷片,主要以明清年代为主。

## 重病 保护历史挑重担

张元成热爱收藏事业,自学了不少历史专业知识,利用一切便利或空余时间,跑遍建筑工地、拆迁片区、古玩市场、偏远乡村,并为此花光了几十万元的全部积蓄,但他无怨无悔。他的身体也因超负荷的透支而患上重大疾病,但他仍以坚强的毅力、持久的韧性,坚守住内心的一片宁静。

2016年3月,张元成被诊断患有结肠癌,住进了医院。手术后还不满3个月,他就奔波在华亭的拆迁工地上寻找古砖。今年春天,他在做身体定期复查时,发现肝、肺部有阴影,被怀疑癌细胞扩散,及时做了化疗。短短的一年时间,除开刀手

术,仅化疗他已经做了10次。老伴、子女舍不得他,在劝阻无效的情况下,最后请远在南京的张元成大姐回来做工作都没做成。今年8月1日,他又冒着酷暑从刘湾拆迁工地上收回100多块城砖,回到家衣服已全部湿透。此情此景,让在场的记者感动得眼睛湿润。但张元成有自己的解释,他说,我寻找古砖其实就是保护淮安的历史,如果我现在不去,一旦拆迁结束后,再想找古砖就找不到了。

张元成保护古砖还有一个特点就是“只进不出”。有一连水人,自家建房想买几块淮安古城砖作为“镇宅”之用,几经打听,知道张元成手中有古城砖。通过方

方方面面的关系,又提到了他的儿子,张元成还是婉拒了对方的要求。他说,这是淮安的历史根脉,是老祖宗留下的东西,我只有保护的义务,没有变卖的权利。

然而,这毕竟是个人收藏,又是业余爱好,没有陈列室,没有展示柜,没有明显的类别分区和必要的文字说明,更没有与藏品相应的情景展示场地。衷心祝愿张元成的民间收藏园在相关部门或民间有识之士的关心关注下,加以开发、陈列、展示、开放,为文化淮安和美丽乡村增添一抹亮色,使其成为江淮大地上的一处文化景观和旅游景点。