

紫砂器上的中国哲学之装饰雅致

○东方收藏

紫砂器装饰手法多样,有雕塑、镂空、泥绘、贴花、印花、加彩、上釉、描金、包锡、陶刻等。以陶刻为例,内容有诗词、书法、金石博古图案、山水人物、折枝花卉等,这方面包含的传统文化元素也最为集中。诗词或清新雅丽,如“一榻茶烟新雨后,小帘花韵午晴初”;或含义隽永,如“青山白云吾周旋”、“淡可久交,仁则益寿”;书法飘逸潇洒,篆隶真草,碑拓、法帖各体皆备;画面意境深远,有远山近水、写意画鸟、传神人物。诗情画意的有机交融,为紫砂增添了无限魅力。

“诗人吟白雪,才子步青云”是明末著名陶人陈用卿所制大圆壶上的陶刻,字体如流风飘雪,自由洒脱,展现出陶刻者的自信与神采,也展示了那一时期紫砂陶刻的水平与风貌。

清中范述增制、二泉刻四方锡包壶上有铭文:“汲古缙修弗与世易沉浮”,不仅书法俊秀,含意也令人深思。汲古,即学习古代的知识学问,也指学习古人所具有的精神;缙是打水的绳;易是改变。这句话断句很有意思,它可以是设问:“汲古缙修弗?与世易沉浮。”也可以是陈述:“汲古缙修,弗与世易沉浮。”《论语·微子篇》中,耕地的老人劝子路不要跟着孔子到处奔波,老人说:“滔滔者天

下皆是也,而谁以易之?”社会纷乱就像滔滔的洪水四处流泄,谁又能改变这种情况呢?

易,还是弗易?独善其身,还是众醉我亦醉?这可能是千百年来纠结在儒者心上的终极疑问。在中国哲学中,儒家被认为是入世哲学,提倡仁义礼智信,道家与佛家则引人出世,提倡无为与无我。然而儒家也并非一味入世,相反,表现在紫砂壶上的更多是避世隐逸之想,如“何如玉川翁 松风煮秋水”、“曳杖看云生,自得清静退”等等。究其原因,这矛盾的心态来自理想与现实的巨大落差,而饮茶玩壶实在是一件闲雅之事,无关权谋智斗、勾心杀伐。可以将疲惫的身心自现实困境中抽离,仕途受挫、壮志难酬时尤其如此。文人钟爱紫砂并积极参与的一个重要原因就是,紫砂器作为寄情之物,高朋满座时可以助兴,消沉郁结时可以遣怀,可玩可赏,还可私人定制抒发胸臆。

紫砂器上也常出现道家格言。如“清虚毓神”、“方知静者深”,道家提倡“致虚极,守静笃”,虚静是万物生长的条件。而民国大洋桶壶上的“天地为炉,沧海为池,领略真趣,洋溢化机。”虽是指说茶事,却有庄子《逍遥游》天人合一的气度,表现出中国人气象宏大的宇宙观。

民国年间铁画轩出品方形笔洗上所刻“知白守黑”,语出老子《道德经》“知其白,守

其黑,为天下式。为天下式,常德不忒,复归于无极。”大意为:心中是非分明,却不炫耀而甘于昏昧,为人处事保持混沌,此为天下楷模,常德没有偏离,可归于无极之境。

佛家也有类似观点。《阿含经》中佛说:“……若如法语者,不与世间诤。世间智者言有,我亦言有。世间智者言无,我亦言无……世间盲无目者,不知不见,非我咎也。”连大彻大悟具有无上智慧的佛,都不与世间人争是非非,无怪乎陈曼生会在他的紫砂壶上题刻那句著名的壶铭:“笠阴暝,茶去渴,是二是一,我佛无说。”看来曼生是深谙此道的。

中国人的含蓄是出了名的,讲究言形有尽而意味无穷,延伸到紫砂装饰上也是这样。紫砂器上常见“暗八仙”图案,以八仙所使用的法器代表八仙,见物不见人而人物自现。清代华凤祥制加彩汉方壶,绘一老者与童子立于松下,童子甚至连眉目也没有,不著一字却活脱脱表现出《寻隐者不遇》(唐贾岛诗)“松下问童子,言师采药去。云深不知处,只在此山中”的情境。



象征健康、纯洁、幸福的有机宝石珍珠

珍珠在医学上具有安神定惊、清热益阴、明目解毒、收口生肌等功效。海水珍珠更是璀璨晶莹、品格高雅,可与宝石齐名、黄金比价的珠宝。珍珠饰品除让人赏心悦目,使人增添神韵外,还有促进健康美容的药效。具有瑰丽色彩和高雅气质的珍珠,象征着健康、纯洁、富有和幸福,自古以来为人们多喜爱。但很多人不懂鉴别珍珠真伪优劣,那么我们就来看看如何鉴别珍珠吧。

视觉:真珠的形状不很规则,呈半透明状玉白色、黄白色、浅蓝色、肉红色等自然而特有的五彩荧光光泽;而伪珠多为玻璃仿制品,形状规则,大小均匀,一般都在珠体表面涂有用银粉或带鱼鳞制成的“上光液”,色泽单调,缺乏晕彩。

磨擦:两颗珍珠互相轻轻磨擦,会有粗糙的感

觉,而假珍珠则产生滑动感觉。

钻孔:观察钻孔是否鲜明清晰,假珠的钻孔有颜料积聚。

冰凉感:珍珠放在手上有冰凉的感觉,假珠则没有。

粉末:真珍珠用小刀刮拭,会有白色粉末。

最简单的方法,可以用牙轻轻磨一下珠子,真的珍珠不会有任何损伤,然后有沙砾感的就是真的。还可以用两颗珠子磨擦一下,有沙砾感的就是真的,没有沙砾感、很光滑就是假的。

补充一下,用放大镜可分辨是淡水还是海水珍珠,一般淡水的是有规则的光环,海水的就是放射形状的。珍珠的真伪,还可以看下是否有瑕疵,要是一点瑕疵都没有就要小心;当然也存在很好的珍珠是没有瑕疵的那种,但是价格不菲。 ○百度



(本版部分图文来自网络请作者联系本报领取稿酬)

开花好看到爆的垂吊植物推荐——

花期超长的矮牵牛

家里的花是不是多得地上放不下了,开始在往空中发展?还在想着绿萝、吊兰呢?不要总撞啦。这里给你推荐几种超好看的垂吊开花植物,本期推荐矮牵牛。

矮牵牛在国外家庭十分普遍,常用在窗台美化、城市景观布置。矮牵牛不是牵牛花哦,矮牵牛的花大又多,开花繁盛,花期长,色彩丰富,是优良的观赏花卉植物,可自然式丛植,还可作为切花。

矮牵牛花期可以从4月份开到11月份,气候适宜或温室栽培可四季开花。

矮牵牛喜温暖和阳光充足的环境,不耐霜冻,怕雨涝,宜用疏松肥沃和排水良好的沙质土壤。生长适宜温度为13-18℃,过冬温度为4℃,低于该温度会发生冻害。

夏季能耐35℃以上的高温,夏季需充足水分,特别在夏季高温季节,应在早、晚浇水,保持盆土湿润。梅雨季节注意不要过湿,否则容易烂根、花朵褪色或者腐烂。花期应当多见日光,夏季的时候注意遮阴。(待续) ○山西新闻网