

收藏天地
SHOUCANGTIANDI

明代文玩之首——铜炉(上)

宣德三年(1428年),暹罗国使者为贫铜的大明带来了数万斤风磨铜,也就是黄铜。当时云南的铜矿尚未开采,金灿灿的大量黄铜让朱瞻基极为欣喜。他命人将这数万斤风磨铜化为铜水,重新铸造成一万八千多件传统礼器,其中包含了3000件香炉(一说为5000件)。这3000件香炉也就是为后世收藏家心心念念的宣德炉。

○中国文物网

当青铜器的光芒褪去,另一种铜器文化在明代异军突起。铜炉,这种被誉为“明代文玩之首”的器物开始作为祭祀的礼器和文人香道用具跃上历史舞台。而宣德炉正是其唯一的杰出代表。西方人视此为中国铜器文化的文艺复兴,而中国人自己却似乎早已遗忘,正如著名文物专家王世襄所言:“(把玩铜炉)这种生活情趣已离我们很远,以致有人难以想象,但历史上确实有过。”

在朱瞻基的亲自参与设计下,宣德炉以其臻于完美的造型与皮色,成为一种足以垂范后世的铜炉,500多年来引得匠人争相模仿,以至于“宣德炉”几乎成为铜炉的代名词,不管哪个朝代制作的铜炉,都愿意称自己为“宣德炉”。

虽然铜炉和铜器制作技艺传人陈巧生仿铸的就是历史上的宣德炉,但他却不敢掠美,还是给自己的铜炉

起了一个全新的名字——巧生炉。如今他所铸造的铜炉也已经得到古玩界和收藏界的肯定,收藏专家马未都甚至不吝赞道:“古有宣德炉,今有巧生炉。”问及铜炉铸造的秘密,陈巧生说:“要做好铜炉,就要了解古代的文化,要穿越到那个时代里去,不仅要其中思考,更要在其中生活。”也许是受陈巧生的影响,他21岁的二儿子陈冠丞活得像一位古代的书生,他喜欢弹古琴,读四书五经,还精习书法,能吟诗作赋。

自陈冠丞记事起,陈巧生就开始废寝忘食地仿铸宣德炉,在这样的环境熏陶之下,久而久之,陈冠丞对炉文化也有了自己独到的见解:“宣德炉是一种既可以居庙堂之高,又可以处江湖之远的器物。这正如古代的文人,他们在书房内研读圣贤诗书,一心寄望‘修身、齐家、治国、平天下’。但现实未必如意,皇帝的召唤有时遥

不可及。案头的铜香炉成为自己的一种隐喻:本为宏大庄严的典礼而生,却栖身于简陋的书房内。”

陈巧生虽然自称只是一个匠人,但却一直在强调铜炉所传递出的文化,特别是文人在其中所起的作用。对宣德炉最为生动与精彩的描述,出自明末的文人冒辟疆,他说:“宣炉最妙在色……正如女子肌肤,柔腻可掐。”金属的质感,却泛出柔腻如肌肤的光泽,这种强烈的反差给人以愉悦的审美体验。

为了达到这种细腻程度,需要对铜进行反复冶炼。据说,宣德炉在冶炼时,朱瞻基前去参观,工匠认为只要反复炼6次,铜器就自然会泛出宝光。但朱瞻基还不满足,他让工匠炼12次,加倍提纯。如此得到的精铜,只有冶炼前的四分之一。陈巧生恪守古法,以十二炼提纯黄铜,其纯度丝毫不亚于古代。(待续)

岩茶该怎么泡才好喝?

茶事细语

CHA SHI XI YU

一提起武夷岩茶,相信大家脑海中蹦出来十有八九是“大红袍”或者“肉桂”。这两年在不断普及下,越来越多的大众爱上了武夷岩茶,它从“小众圈”日渐走入大众生活圈。那么,岩茶该怎么泡才好喝? ○茶知武夷



择水 好茶需配好水,茶圣陆羽的《茶经》里有这么一句话“山水上、江水中、井水下”。泡茶的择水以山中泉水为最佳,江水或溪水较山水稍差一些,井水较江水又稍差一些。同类型的水也有讲究,首选慢流的水源。

择器 乌龙茶的泡茶器具可以选用盖碗或者紫砂壶,盖碗泡出来的茶较紫砂壶更加鲜爽,也能泡更多道。紫砂壶因其材质,保温性能好,所泡之茶更加浓郁厚重,但茶不经泡。可根据需要取适合的泡茶器具。

品茶的用具建议是稍微有些高的白瓷杯,最好是有些光滑细腻的,除了聚香效果好之外,纯白的底色也更容易观察茶汤,光滑细腻的材质可以在唇与杯口接触的一瞬间增加茶汤的顺滑的感觉。

泡茶 泡茶的三要素是:投茶量、水温、坐杯的时间。

岩茶的投茶量一般是8g,可根据实际情况进行调整。当然,我们常常不会特意去称一下茶来泡,那么散茶该怎么办呢?这时候就只能“目测”了,一般占普通盖碗的三分之二,条索紧结壮实的茶可少放些,条索粗松轻飘的茶可以适当多地多放一些,细碎的茶少一些,整粗的茶多一些。

冲泡岩茶的温度多在100度左右,只有烧开的水才能把岩茶的内涵冲泡出来。但喝时建议不要过烫,因为长期会对胃粘膜等造成伤害。

岩茶的坐杯时间需以茶的性质、喝茶人的口味及冲泡的性质做适当的调整。岩茶的坐杯时间,还要根据不同的冲

泡次数做调整,一般第一道几秒钟就要出水,第二道时间延长一些,第三道较第二道时间又更长,以此类推,可以根据茶汤的颜色推断是否可以出汤。

对于事茶的人来说,心境是很重要的,因为常常人会把性格泡进茶里。是不是觉得要泡好一壶茶真的很难不容易啊?这里教你一个简单的泡岩茶诀窍:“好水、沸水、快出水”。记住了,你就能泡出好茶的。



花卉集锦

HUA HUI JI JIN

漂亮芬芳的小苍兰

——冬季养花选它,比绿萝好养

○花声

绿植盆栽是家居生活的必备点缀物,既能美化居室,清新空气,又能怡情养性。这里给爱养花的你介绍一种适合冬春季栽培的花。

冬季养花可选的品种不多,因为大多数植物不耐寒。这里介绍的这种花,名为小苍兰,为鸢尾科香雪兰,属多年生草本花卉,球根植物,性较耐寒,生命力强健,开花早,花色喜庆,还有芬芳香气,是冬春季重要的室内盆栽观赏花卉。

小苍兰品种较多,全世界共有14种,花色丰富多彩,在我国红色系比较受欢迎,毕竟看起来很喜庆,冬春季开花又能当年宵花花卉,用于点缀居室,具有很好的装饰效果。其花期冬至春季,花开时芳香四溢,幽香飘满屋。

小苍兰是球根植物,球根植物都非常好养,不知道大家有没有试过,家里摆放的大蒜、洋葱,放着不管,没土没水,没多久它自己发芽了,这类植物就是球根植物,丢到土里就能活,无需花心思去打理养护,比绿萝还好养。

当然,小苍兰虽然好养,但是也要注意,一般,南方可以露天地栽,北方地区冬季须移入室内,才能安全越冬。它不喜欢强光,有散光照射就行,耐阴,非常适合室内盆栽观赏。

小苍兰是多年生植物,一次栽培,年年有赏。而且其繁殖能力超强,母球每年都会长出许多小球,小球长大后可移栽到别的花盆,一株变一片,阳台能变成一片美丽的花海。

(本版部分图文来自网络请作者联系本报领取稿酬)

鸡油黄蜜蜡是什么样的

众所周知,蜜蜡是非常珍贵难得的宝石,其中鸡油黄蜜蜡更是珍贵。那么什么是鸡油黄蜜蜡呢?鸡油黄蜜蜡是指颜色如一层鸡油凝固般橙黄鲜亮的蜜蜡品种,这种蜜蜡绝大多数产自波罗的海沿岸地区,且以波兰盛产之。鸡油黄蜜蜡与普通黄蜜蜡有着些许不同,因此才受到人们宠爱。究竟鸡油黄蜜蜡有何过人之处呢?

特点一:颜色亮丽

鸡油黄蜜蜡的颜色不深不浅,和普通黄蜜蜡相比颜色稍深一点,和褐黄色

蜜蜡相比颜色又要浅一点。简单来说,鸡油黄蜜蜡的颜色是整个蜜蜡家族中最亮丽的,整体颜色趋于完美。

特点二:百搭

鸡油黄蜜蜡搭配其他材质的珠子来做手串手链等工艺品,可以百搭,而且搭配出来的效果非常好。鸡油黄蜜蜡自身颜色靓丽,如果搭配暗色的珠子,可以起到提亮作用;如果是搭配颜色鲜艳的珠子,则可以调节过度颜色,使整串珠子更加柔和。

特点三:蜡质好

鸡油黄蜜蜡的蜡质非常好,也更满更实。鸡油黄蜜蜡中所含的琥珀酸比普通蜜蜡多得多,大约95%以上都是不透明的蜜蜡。

特点四:升值空间大、市场前景好

随着鸡油黄蜜蜡越来越稀缺,鸡油黄蜜蜡的价格日渐高涨。虽然目前市场上的鸡油黄蜜蜡价格已经很高了,但就整体趋势而言,现在鸡油黄蜜蜡的价格还是偏低的,鸡油黄蜜蜡依然具有较大的升值空间,市场前景非常好,想要投资的朋友不妨考虑考虑。 ○金投网