

## 泥土香

## 作者简介:

葛会渠,淮安市作家协会会员。已在《儿童文学》《少年文艺》《新华日报》《扬子晚报》等报刊发表作品90余万字,部分作品被《青年文摘》《报刊文摘》《微型小说选刊》《杂文选刊》等转载。获首届袁鹰文学奖等20多种创作奖项。

## ○葛会渠

前些天回乡省亲,乡文化站的颜站长执意邀我到他家小坐。我虽在城市工作,却一无官职二非大款,以现实的眼光来看,他根本没必要与我结交。他如此看重我,仅因为几年前我曾有一次规格不高不低的书法展上拿过奖牌,乡文化站的招牌也是这位站长拎着两瓶好酒进城找我题写的。

颜站长是个“书痴”,这一点我早有耳闻。他小时候即表现出很高的书法天赋,高中毕业后凭一手好字进了乡文化站做临时工。老站长惜才,快退休时把他送到省文化学校进修了两年,回来后转的正。当年的小颜如今已成老颜,虽出身农门,四十好几的他却连插秧割麦之类的基本农活都不会做。结婚前有父母撑着,成家后有老婆顶着,他倒真成了优哉游哉的文化人了。听说有一回,他喝多了酒,夜里醒来口渴难忍,抓起床边茶杯就饮,却觉喉更干舌更燥,拧灯细瞧,喝的竟是当日下午练字倒的墨。

老颜家二层简易小楼竖在一个不大的汪塘边。他的卧室有些乱,宣纸一摞摞搁在地上,很小的书橱中不规则地放着王颜欧赵诸家贴本。老颜把自费订阅的《书法研究》《书法》和南艺院报捧出来给我看,又趴到床下翻出自己的几幅得意之作请我指导。几十年不懈的功力已使他的字结构严谨,遒劲泼辣,有了“密不透风,疏能行马”的风骨。我惊叹之余,用放之四海皆准的话语大大夸了他一通。老颜就越发亢奋,大概他平常所处的环境中从没有人这样专业地抬举过他。他便滔滔不绝地谈论书坛流派和书法的发展趋势,我插不上嘴。后来天下起细雨,他那憨厚的女人在田头忙活,我说你也去吧,他摆摆手说不碍事。我突然间为他女人感动,嫁了老颜这样四两

不提的“书痴”,绝对意味着跟劳累和忙碌结缘,还没钱。老颜每月的工资根本经不起他买笔墨纸砚、订阅报刊和请客吃饭的折腾。正这样想着,老颜已磨好墨,非让我给他题字。我知推辞不掉,沉思良久,才抓笔生涩地写下“天道酬勤”四个字。

临吃晚饭时,老颜又打电话喊来了外乡的一个书法爱好者。那是个三十多岁的汉子,穿着表皮已斑驳的皮茄克,举止比较斯文,一进屋就从怀里掏出一张卷毛的宣纸展开,像老颜一样非让我给他指点指点。颜真卿的《玄秘塔》,最基础也最见功底的小楷被他临得骨是骨,锋是锋,几可乱真。酒过三巡,才搞清楚他身份,竟是一个屠夫。每天凌晨三点起床杀猪,白天卖肉,晚上雷打不动地练上两小时书法。老颜又要我为他的屠夫朋友题字,这一次,我借口酒多,坚决没答应。不是看不起人,实在是自感汗颜。

其实,我早就想告诉老颜的,只是不忍拂他兴致一直没说,我已近两年没提过毛笔了,且因种种不便说的原因退出了书协。现在细想,当年的自认清高之举却是功利思想作祟。这两个扎根泥土的民间书法家给我上了最好的一课,以他们目前所处的环境和接触的信息来看,在书坛想成名成家几乎为零,可敬的是他们从未有过这样可笑的念头。他们能够沉静下来,甘守清贫,多年如一日坚持练字,只是缘于对艺术执著的信念,别无它图。或许,书法已像血液中的钙一样灌融他们全身,离开它会直不起腰,走不动路。而我,在城市的喧嚣中补足了名利的营养,却丢失了最基本的钙质。浮躁的我,有什么资格指导别人呢。

那晚不觉中真喝多了,走在乡间小道,竟脚步踉跄。月光饱满洁净地刻下身影,我真切地闻到了泥土质朴的清香。曹孟德说:对酒当歌,人生几何。心情酣时,我亦贪杯。

## 茶艺 王学宁(市老年大学) 摄



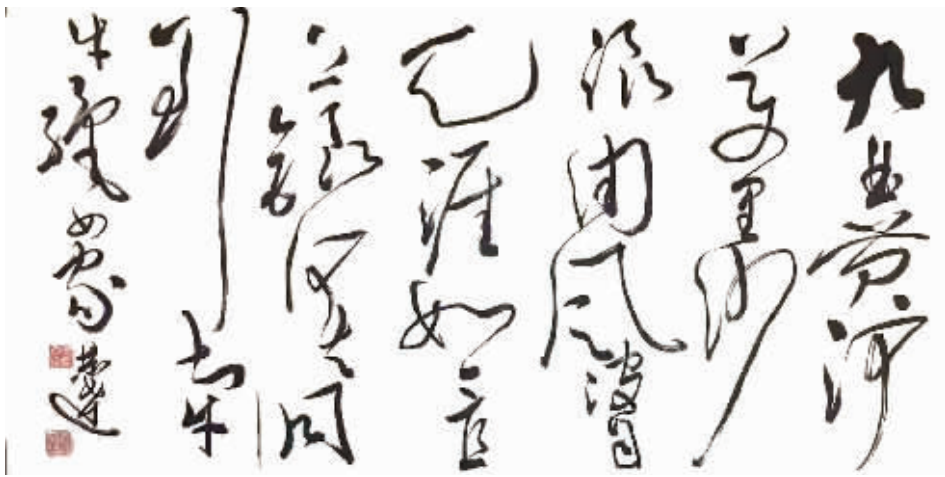
精彩瞬间

JINGCAISHUNJIAN



翰墨书香

HANMOSHUXIANG



## 作者简介:

言恭达,江苏省常熟人。1948年2月生,国家一级美术师。中国书法家协会副主席,中国书法家协会评审委员会委员、篆刻委员会主任,江苏省文联副主席,书记处书记。中国书协培训中心教授,江苏省书法家协会主席,中国标准草书学社副社长,南京大学、东南大学、南京航空航天大学兼职教授,中国沧浪书社总执事。享受国务院特殊贡献津贴专家。

## 好警老王

(八) 亮点成串



连载小说

LIANZAIKXIAOSHUO

多年风雨,多年打拼,小王也成了老王。老王的故事,真正可以说是“跃然纸上”。翻翻他的笔记本,就可以统计出,他自入警以来,做了多少工作,做了多少事。如果,将每一工作、每一事比作珍珠,那绝对是一长串,一长串,密密麻麻的,好亮好亮。

老王先后换了多家单位,主要耕耘于社区,与群众密切地打成一片。他心态平和,不争名,不争利。他常说:“这辈子,能有个好岗位,是我很荣幸的事,我已经很满足了。”有时,领导考虑对他晋升。他说:“晋升级别可以,晋升职务就不需要了,把机会多给年轻人吧,我只要有一块田种种就行了”。

你要问老王最擅长什么,他肯定说是,调解纠纷。他每说这话时,还狠狠地打了一个响指。他在办公室和同事唠叨,常常把他的得意之“作”搬出来,供大家分享。

一次,老王接到社区干部电话,称有两家吵得很厉害,怎么拉也拉不开,就要打起来了,求助老王。老王随即到场,是两家邻居为下水道事情争吵。每家都有男同志,卷袖子挥拳的,随时可能发生冲突。老王大喊一声:“先各回各家,我会妥善处理,暂时都不准吵了”。说着,他将当中一户男主人拖到他家里,铺开

桌子,摆起象棋。两人都是象棋爱好者,经常对弈。三局下来,老王故意输了,两个小时也过去了。老王再问该男主人:“还吵不吵呢,气不气呢?”男主人满脸春色:“哎呀,你老王同志来了,我还能不听你的吗?你怎处理怎好。”

老王的家在市区,其妻没有工作,精神上有点自闭。多年来,老王一直是贤夫良父的角色。忙完工作,老王要迅速回家陪妻子聊天解闷。老王一回到家,妻子就笑称“老棉袄回来了”,夫妻和睦自不必说。

单位同事都有机动车,老王不肯办车子。他老总说:“儿子尚未成功,经济尚需节俭”。尽管上下班不太方便,但老王没迟过到。领导开会时,见有人迟到,便说:“最近的来的最早,最近的来的最迟,这是哪门子事儿?”

做事先做人。老王从警多年,他的最大的特点,是与人友善。在他眼里,没有勾心斗角,没有尔虞我诈。他常说:“我不轻易与他人结怨,他人还能忍心对我使绊子吗?”他嘴上滑溜,心里却总是先想着别人。有人问他:“这么多年来,你积下了多少对立面?”他轻轻地说:“应该没有吧。”

没有说得完的话,没有讲得完的故事。好警老王,你继续吧!我们为你点赞。○李亚兵



丹青妙笔

DAN QING MIAN BI

## 作者简介:

秦天柱,1952年生于四川成都,现为中国美术家协会理事,四川美术家协会副主席,四川省诗书画院副院长。擅长写意花鸟画,主张有感而发,借物传情。作品追求意境,讲究构成,奔放而不粗狂,精微而不拘谨。画面清新淡雅,疏朗空灵,有诗一般的意蕴。此画被淮安一位藏家收藏。