

享受生活 活在当下



○晓月

今年3月6日,当我告诉老伴,我将与她一起去庐山旅游作为2017年“三八”国际妇女节的礼物送给她时,她先是一愣,然后是稍显羞涩的一笑,算是答应了。这是我平生第一次将出去旅游作为礼物送给自己的妻子。

我与老伴结婚已经三十六年了,没退休时,两人在各自单位忙碌,几乎没有一起出去旅游的机会,祖国的大好河山,她去过的地方,我不少没去过,而我到过的地方,她又很少涉足。

我俩双双退休后,终于有了机会一起去旅游,弥补以前的遗憾。云贵、陕西、东北、皖南、四川、港澳、台湾、美国、东瀛、泰国等地都见证了我们的幸福。我们也是乐而不疲:一是出去散散心,丢弃生活带来的烦恼;二是多见世面,体验一下异地、异国风情,丰富自己的人生阅历,增添快乐。

退休之后的生活,既有愉快和欢乐,也有烦恼和痛苦。长年紧张的工作和生活的劳累,给我们身体带来不少的疾患。2015年底至去年,在两年的时间里,妻子因病五次住院、三次手术;同时,我在做了钛合金支架的腰椎间盘手

术后,去年四月份,腰底三、四椎又发生了严重突出,病情让我在床上吃喝拉撒,整整躺了三十多天。所幸的是妻子和我都是充满着坚强、乐观的人,在大病面前我们没有恐慌、没有气馁,更没有被这些病魔吓倒,相互支持、相互鼓励,相互搀扶,共渡难关,我们终于战胜病患,又顽强地站立了起来并继续享受生活给我们带来的幸福和快乐。

今年是鸡年,恰逢妻子的本命年,“三八”节,拿什么东西作为礼物送给她呢?庐山,是一座名山,历史上在那里曾发生过很多的故事,也是她没有去过的地方。虽然我已经去过三次,还是将“庐山游”作为礼物送给她,并与妻子一起完成了“庐山游”,实现了她的夙愿。

网上有过一段话说得非常好:夫妻才是一辈子的情人!丈夫是左手,妻子是右手。左手摸右手总是没感觉。当有一天,左手流血了,右手一定去帮着止血。当有一天,左手痒痒了,右手一定去给挠挠。当有一天,左手提东西累了,右手一定会去帮忙负担。所以:不要去嫌弃你的右手,亦不能嫌弃你的左手。因为左手拍右手,才能鼓出精彩的人生。执子之手,与子偕老,相濡以沫,平平淡淡才是真!爱在有生之年,爱在当下。

让我们珍惜生命、活在当下、享受生活。

细艺

○《大公报》

一个朋友对我说:“退休后要有一点‘细艺’。”“细艺”二字,真是传神。

一种小小的兴趣,就是细艺。退休后学点书法,打太极,拎一部小相机拍点有趣的照片,或者把闲置一旁多年的二胡再拿出来练练,都是细艺。

有人从小就集邮,坚持几十年,退休后当然可以继续;有人收集蝴蝶标本养成了长久的兴趣,那也值得保持下去。

培养细艺不需太多时间,也不要太费神,行其所欲行,止其所欲止,没有目的,没有野心,无关宏旨,有益身心。

做人不怕忙碌,只怕无聊。忙碌逼你好好安排时间,忙里偷闲;无聊时却不知该如何是好,坐立不安。

明代袁中郎曾说:“每见无寄之人,终日忙忙,如有所失,无事而忧,对景不乐,即自家亦不知是何缘故,这便是一座活地狱。”“终日忙忙”当然是假象,就是好像有很多事做,但做的事都无趣,所以也不知自己在忙什么。更惨的是“无事而忧,对景不乐”,简直了无生趣了。

细艺可以填充你突然多出来的时间,不是什么正经事,做起来又可以很正经;虽然做起来很正经,但也不必抱着一种很正经的心态去做。细艺的好处就是:它像是工作,又像是休闲,以工作的态度去休闲,又以休闲的方式去工作。

人一生都应该有细艺,不必等到退休后。

欢迎赐稿

邮箱:448624184@qq.com

(本版部分图文来自网络请作者联系本报领取稿酬)

龙井茶用玻璃杯泡最好



○茶叶微刊

龙井茶有“色翠、形美、香郁、味甘”四绝的特点,很受茶友的欢喜。想泡好龙井茶,茶的选择是一方面,泡茶器具的选择也是一方面。

饮用龙井茶为有利于香气的保持,也为保持叶片不被“闷黄”,可用玻璃壶泡茶,然后斟入瓷杯饮用。

饮用乌龙茶则重在“啜”,宜用陶瓷壶或紫砂茶具泡茶;饮用功夫红茶,可用玻璃壶、瓷壶来泡茶,然后将茶汤倒入白瓷杯中饮用。

至于其他细嫩名优绿茶,除选用玻璃杯冲泡外,也可选用白色瓷杯冲泡饮用。

冲泡绿茶当然紫砂也是可以的,只是不是最佳的选择。想用紫砂壶冲泡的茶友,要注意壶型的选择,最好的壶型应该是口盖大,身桶宜矮不宜高。绿茶汤色青嫩,不耐闷,这样加快散热,口感影响也不会太大。

不论品饮何种细嫩名优绿茶,茶杯均宜小不宜大,否则会使茶香减弱,甚至产生“熟汤味”。总体来说,龙井汤色清,用玻璃杯直接冲泡最为理想,利于香气的保持。



收藏知识

SHOU CANG ZHI SHI

如何辨认和田玉

○李标

和田玉辨认的方法有科学的方法和经验的方法。

科学的方法就是进行岩矿鉴定、玉石细度鉴定、玉石杂质成分化验等。一般爱玉的收藏者做不到。

经验的方法比较实用,是指利用放大镜,靠肉眼,凭手感,试硬度,照光透等就能确定是不是和田玉,是好玉还是次玉。

掂重量:和田玉的比重为2.9~3.1,比一般常见的岩石(比重为2.5~2.7)要重,有压手沉重感。有经验的人用手掂一下就可辨别。

试硬度:和田玉的硬度是摩氏5.5~6.5度,可以刻动玻璃,而不少似玉的美石往往硬度不够。

听声音:和田玉的结构要比一般石头紧密,当玉料、玉材或玉器的块度、厚薄合适时,击敲后会发出清脆悦耳的声音,而同样形状的杂玉、石料就不能。

感温度:和田玉的导热系数偏小,传热不好,会使人感觉温润(不那么凉)。而一般石英质和碳酸质岩石、玻璃等导热系数大,用手背试一下,玉

温而玻璃凉。

看水头:水头指的是玉的透明程度,玉中的透闪石含量大,结构细,杂质少,吸附水多,玉质透明度好,水头足。

看油头:油头指的是光泽油润程度。玉中的透闪石呈纤维状交织结构,抛光后的表面呈高低不平状,光线进入玉石会产生漫散射,表面呈散反射,使玉石看起来内部通透、晶莹,表现在外部,观感油亮润泽。好玉的油头大。

观皮色:玉石表皮往往会有不同的皮色,籽料加工有时会留有原来外皮的颜色,这些皮色是玉工留下来配合图案或证明本品确是籽料的(有皮色是籽料的一大特点)。观皮色可以初步确定是不是古玉,是籽料还是人工作色,是不是作假。

看橘皮:在玉器的表面,用肉眼或用放大镜可以看到,如同橘子表皮那样的皱纹、斑块和高低不平的现象。橘皮的形成是因玉石内部结构不均匀、玉质各部硬度不一样。经过琢磨抛光之后,致密坚硬的部分不易磨损而突出表面,这种因为透闪石微晶纤维交织结构导致玉石抛光后形成高低不平的现象,成为软玉的一个特征。