



## “淮安援藏口述史·雪域青春”系列融媒报道①⑥

那根拉山口,海拔5190米,是念青唐古拉山脉通向纳木错的必经之地。在山口北望,纳木错水色碧蓝,仿佛一块巨型宝石,镶嵌在群山之间。高山圣湖、白云蓝天,对季彬而言,这里不仅有醉人美景,更承载着电力人骡背马驮、高原奋战的动人故事。

8月上旬,面对“淮安援藏口述史·雪域青春”融媒报道组的镜头,季彬娓娓道来。那段援藏经历虽已渐渐远去,但巍峨铁塔、条条银线,却“驻守”在山巅,为雪域高原送去光明与温暖。

■融媒报道组 杜勇清 蒋耀 李昱 王舒 周伟 陈大铭 赵启瑞

扫一扫看视频



## 我市推出庆祝少先队建队75周年原创MV

本报讯 近日,由共青团淮安市委、淮安市少工委出品,我市近20名少先队员参演的庆祝中国少年先锋队建队75周年原创MV《走进明媚的阳光》正式上线。少先队员们以积极向上的精神面貌讲述新时代的成长故事,共同庆祝属于自己的节日。

今年是中国少年先锋队建队75周年,淮安市音乐家协会副主席陈凯提议创作一首昂扬向上的“红领巾”之歌,用淮安本土视角讲述新时代少先队员茁壮成长的故事。经过反复推敲打磨,由韦明、陈群作词,陈凯作曲,浦竟峰编曲的原创少儿歌曲《走进明媚的阳光》正式出炉。

我市近20名少先队员在家长的陪同下,利用周末休息时间走访淮安多地,实景体验并深情演唱,参与拍摄原创MV《走进明媚的阳光》。该MV用队课的形式讲述了少先队的诞生、发展历程以及新时代少先队员的责任与使命,描绘了新时代少年儿童沐浴在祖国温暖的阳光下,踏着奋进的步伐,和着欢快的节拍,放飞梦想,一路向前的生动画面。该MV进一步引导新时

代少先队员从小树立正确的价值观和远大理想,努力成长为能够担当民族复兴大任的时代新人,也表达了新时代少先队员茁壮成长的自豪和喜悦。

“迎着初升的太阳,一路奔腾欢唱……”少年队员们胸前佩戴着鲜艳的红领巾,走进周恩来童年读书旧址,在敬爱的周恩来爷爷童年刻苦学习的地方,讲述自己心中对少先队的认识和理解。“作为光荣的少先队员,我们要从小坚定听党话、跟党走的决心,刻苦学习,树立理想,砥砺品格,增长本领,努力实现德智体美劳全面发展。”作为参与演唱与拍摄、年龄较小的两位少先队员罗诗昶和嵇沐妍,同身边的哥哥姐姐们一起,大声说出了自己今后努力的方向。

■融媒体记者 秦艳艳  
通讯员 许长春 王晶晶 江雪



扫码看视频

## 季彬 物资保障不掉链 项目攻坚斗艰险

## ●物资保障的“大管家”

2016年10月,国网江苏电力启动新一轮对口支援拉萨农网改造升级工程,从全省10个地市电力公司分别挑选1名专项帮扶干部组成支援队,进入西藏开展电力援藏工作。

“得知征召进藏的消息后,我觉得自己各方面都合适。”彼时,季彬已有8年一线工作经历,业务上无可挑剔,但家庭上并非没有顾虑。毕竟,当时季彬家小儿子刚出生,大儿子还伤了胳膊,自己一旦进藏工作,家里的担子就全落在了妻子身上。“好在爱人很支持,她说

谁家没特殊情况,让我放心去援藏。”季彬感激地说。

“后方”稳固,义无反顾。当年11月底,季彬从淮安奔赴拉萨,负责主网、配网工程协调保障。这项工作看似简单,却千头万绪,承担的是整个升级工程的“大管家”角色。

2017年,季彬带队建设林旁变电站,抵达当地后,却发现情况有变,之前协调好的停电时间无法落实。“只能临时找一个招待所住下,好不容易等到可以施工,一个手摇杆又老化断了……”

意外接二连三,季彬见招拆招,重新协调时间,就近购买配件,确保工程顺利推进。当5天后变电站完工时,季彬已是蓬头垢面、满身汗渍,“原计划一天就能完工,没准备换洗衣服。”

施工好比行军,“兵马”未动,“粮草”先行。有一次,项目缺少急需配件,恰逢大雪封山,山下的队伍无法立即送达。最终,在季彬的协调下,供应商采用飞机空运的办法,解了燃眉之急。季彬说:“西藏山高、路险,物资就是工程队的生命,等不起。”

## ●项目攻坚的“先锋官”

2017年,110千伏纳木错变电站扩建工程启动。变电站地处那根拉山口附近,海拔5190米,山顶施工平台则高达5430米。

在“世界屋脊”架设电力铁塔,困难程度可想而知。更棘手的是,这里不远处就是西藏三大圣湖之一的纳木错,生态环保要求极高,无法使用大型机械。

“打硬仗、攻山头,却不能用重武器。”情急之下,季彬只得协调当地百

姓,用骡子将水泥、砂石、钢铁等物料分批驮上山顶。山路陡峭,最窄处不足半米,不时有骡子失足跌落山崖,看得人阵阵心惊。“上山一趟要三四个小时,太难了,也太危险。”季彬不放心,坚持同施工人员一道送货上山,确保物资运送安全。

山路难行,山体难“啃”。“钻5米深,钻头用坏100多个。”季彬苦笑说,山顶岩石太硬,施工队每天只能开挖十

几厘米,建一座铁塔地基通常需要耗时1个多月。“硬骨头必须有人啃,咱们不啃,谁来?”

山体,一厘米一厘米地凿;物资,一趟趟一袋袋地驮。2017年10月,110千伏纳木错变电站扩建工程顺利竣工投产。看着山巅矗立的巍峨铁塔,季彬和同事们都笑了:“千辛万苦都是值得的,再也没有比这更有成就感的事了。”

## ●牧民感念的“胡子哥”

成就感换来幸福感。“现在,我们一刻也离不开电。”牧民旺久一家住在深山牧区,以前村里用电全靠一座水电站,到了冬天枯水季,家里只能点一盏灯,因电压不稳,灯泡总是闪个不停。自从变电站建好后,旺久家里不仅用上了电冰箱,还装上了暖气,生活条件大为改善。“家里正打算买空调、洗衣机呢,现在电足了,这些电器也敢想了。”

改变看得见,感激记心间。季彬说,当地牧民淳朴善良、话语不多,但每次自己到当地施工,牧民们总会热情地递上酥油茶,并为工作提供很多便利,“牧民离不开电,我们其实也离不开他们。”

援藏期间,季彬身体瘦了、皮肤黑了、胡子长了。视频通话里,同事和家人都说他邋遢了,称他“胡子哥”。他却

总开玩笑说:“在这里每天看到最多的就是牛羊,打理给谁看呀!”

可短短一年多,他却交出了一份优异的援藏答卷——拉萨地区新一轮农网改造27个项目全部竣工,工程惠及当地居民27.9万户,拉萨县城户均容量由1.2千伏安提升至2千伏安。

## 直播间发表不实言论 法院判公开道歉并赔偿损失

本报讯 家住淮安经济技术开发区的方某,因其音乐才华,在某短视频平台粉丝数超过150万。2023年的一天,在该短视频平台拥有55万粉丝的小吴,在直播中指责方某名不副实,言语间表示方某的作品并非其本人创作。为了捍卫自己的名誉,方某将小吴告上法庭。近日,经过淮安经济技术开发区人民法院一审,淮安市中级人民法院二审,最终小吴被判决公开道歉,并赔偿方某合理损失。

据方某在法庭上陈述,此前他和小吴因为工作原因认识,2022年12月18日,他口头答应将正在作词的一首歌曲让小吴演唱,但后来由于方某找到了两个更为合适的演唱者,便没有再让小吴进行演出。

后来,在一次直播中,小吴对方某的音乐才华进行评价,指责方某名不副实,其创作的多首歌曲均是买来的。小吴还在直播间展示了一份版权转让协议,言语间表示方某的作品并不是其本人创作的。当时直播间约有1500名粉丝围观。方某认为,小吴的言论可能会引发公众对自己及作品的猜测和误解,进而带来负面评价,小吴的行为已经对自身名誉造成了不良影响,于是将小吴诉至淮安经济技术开发区人民法院,要求其公开澄清事实并道歉,消除负面影响,赔偿合理损失。

审理过程中,法院通过在常用的音乐平台上查询,发现案涉歌曲信息均将方某标注为词作者之一,方某也提供了与歌曲其他作者进行创作讨论的微信聊天记录,证明自己确实参与了歌曲创作,小吴在直播时的指责缺乏事实依据。主审法官认为,小吴作为在短视频平台上具有一定知名度的“网红”,在开展直播活动时,直播间有较多粉丝参与,其言论具有传播范围广、速度快、影响大的特点。小吴在直播时提及的歌曲早在多个音乐平台发布,小吴有充分的时间进行调查核实,但其片面解读版权转让协议,发表个人观点,并出现“忽悠粉丝”等具有明显贬损性质的内容,足以使公众对方某的社会评价降低,构成对方某名誉权的侵害,应承担相应的法律责任。因此,法院判决小吴在其短视频账号主页发布道歉视频并置顶3日,赔偿方某合理损失,若小吴逾期未按判决道歉,法院将在全国公开发行的报纸上刊登判决主要内容,刊登费用由小吴承担。一审判决后,小吴提起上诉,二审驳回上诉,维持原判。

■融媒体记者 何剑峰 吴海涛  
通讯员 杨阳



10月15日晚,2024紫金文化艺术节优秀作品展演剧目——淮剧《运河岸边槐花香》在淮安人民大会堂上演。该剧讲的是大运河畔的故事,是对千年运河文化底蕴的一次深情回望,也是新时代乡村振兴的生动展现。地方戏唱地方事,让现场观众入戏感直接拉满。

■融媒体记者 刘志钧