

责任编辑：程凯 王荣 美编：张海珍

视觉

书法作品《诫子书》

创作感想

■钱淑英

在创作诸葛亮《诫子书》这幅书法作品时，我以褚遂良楷书之精髓为基，力图捕捉褚体楷书那份峻拔而不失温婉、严谨中蕴含生机的独特韵味，一笔一划皆显其峻整严飭，而结构间又巧妙地融入跌宕起伏的变化，使得整幅作品既庄严稳重，又不失生动气息。

为避免传统楷书可能带来的呆板之感，我在书写过程中巧妙融入行书的流畅与灵动，让笔锋在纸面轻盈跳跃，如同溪水绕石般自然流畅，赋予了作品生命般的律动与节奏。这种创新性的结合，不仅保留了楷书原有的端庄与典雅，更增添了几分轻松快意的书写乐趣，使观者能在静谧中感受到一股生动的气息。

至于边款，我则以小行书精心注解，字体虽小却字字珠玑，既有行书的洒脱不羁，又不失细腻温婉。小行书的灵动与正文楷书的沉稳相互映衬，刚柔并济，既展现了书法艺术的力量之美，又透露出一种超脱世俗的风骨与韵味。



夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫漫则不能励精，险躁不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接。老来悲守，穷庐将复何及。

诫子书

诸葛亮

诫子书是诸葛亮临终前写给儿子诸葛瞻的一封信，全文短短66个字，却蕴含着高深才学渊博的父对儿子的殷殷教诲，其意深远，至今读来，仍觉其意蕴悠长。文中用他智慧理性的文字，将一个父亲对儿子的深情表达得十分深切。此书已成为后世学子修身立志之经典。——钱淑英

《诫子书》(书法作品)

青燈有味，綠書卷。
 皓月無聲，伴墨池。

錄自作詩

淑英

歲次丙申初冬



钱淑英，1940年12月出生于江苏省盱眙县，毕业于扬州师范学院（今扬州大学），中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、中国书画家协会理事。曾任淮安市书法家协会副主席，现为淮安市妇女书法研究会名誉会长、淮安市老年书画研究会副会长、淮安市职工书法家协会和青年书法家协会顾问、淮安市长江书院副院长。

其作品先后入展中国书法家协会举办的全国妇女书法展、老年书法展、正书展及江苏省书法50年书法展、江苏首届妇女书法展、“丹凤鸣春”江苏省优秀女书法家专题书法展。其作品曾在《书法报》举办的重阳书画比赛、亚洲首届妇女书画展等展事中入展并获奖。其部分作品被镌刻成碑文、匾额，呈现于知名景区和寺庙碑廊等处，还有部分作品被文博机构和国内外友人收藏。

《自作诗》(书法作品)