

# 寻常巷陌 最关情

淮安的巷陌幽静隐秘，  
藏在高大树木的凉荫之中，  
当你走进繁华深处的静谧之地，  
古巷悠悠、石板青桥、灯影婆娑……  
在“运河之都”淮安，  
有很多特色街巷，  
驸马巷、大香渠巷、进彩巷……  
它们的名字，  
深藏着一座城市的人文底蕴。

■融媒体记者 刘梦 王昊  
通讯员 李鸣鸣 陈媛媛 潘媛

## 进彩巷

## 静谧老巷 白尘主流芳

穿过环城东路，途经城河文渠，过桥便进入一条条老街巷。进彩巷位于东大街原清江市百货公司对面，纪家楼西、空心街东，与都天庙街相连。巷子长约100米，巷口狭小，仅容一人通行。

进彩巷历史悠久。《淮阴市地名录》记载：“巷内墙壁曾绘有油彩画，故名。巷口甚小，仅容一人出入，鲜为人知。”此巷出名，概因在文坛享有盛名的作家陈白尘先生曾居此地，并在此巷内就读私塾。1957年，陈白尘在《淮海报》发表长篇文章《我的故乡》《别矣！进彩巷》，进彩巷因而出名。

“1920年春，我穿戴整齐——穿上马褂，戴上圆盔缎帽，夹着书包，跟在父亲身后，走进我第四位老师姜先生的杏坛所在地进彩巷……”陈白尘在《对人世的告别》一书中，专门描述了这条让他魂牵梦萦的小巷。

行走在进彩巷，老淮安固有的生活气息扑面而来，让人不由自主产生亲切的感觉。巷子两侧是斑驳的老房子，老式窗台锈迹斑斑，青砖墙壁方正厚重，处处是岁月留下的痕迹。进彩巷承载着淮安人的回忆，这里直通东大街，曾繁华一时，如今仅有寥寥几户人家。傍晚时分，迎着暮霞，微风不燥，岁月悠长。



空心街

## 空心街

## 古韵老街 民风质朴

空心街位于清江浦区闸口街道，北起东大街，南至都天庙街。空心街名为街，实为一条小巷，长约50米、宽约2米。过去这里地势低洼，雨天积水难行，后用条石铺路，路面下是中空的下水道，上实下空，因此得名空心街，也暗合当地虚心踏实、勤劳质朴的民风。

空心街作为百年老街，是清江浦文化传承的关键节点。据《清河县志》记载：“空心街在纪家楼西，亦纵街也。”江苏作家张元鼎所著《淮扬故事》共十则，第七则“空心街”讲述了空心街的命名缘由。空心街街道两侧为民居，南端与守府东巷相交，民国时曾有房屋80余间，空心街守府东巷1号民居、4号民居等均为清江浦区不可移动文物。

空心街的保护和传承具有重要历史意义。过去这里是庙会等民俗活动的举办地，是老城区最热闹的地方。时光匆匆，现在的空心街还保留着旧时面貌，成为承载人们情感和记忆的地方，更成为一代代淮安人寄托乡愁的地方，静待人们归来。

## 都天庙街

## 百年老街 古韵悠长

都天庙街位于清江浦区闸口街道博古社区，街长千余米，呈东北、西南走向，拥有30余处文物点，极具历史价值和文化魅力。2023年，都天庙街入选江苏省第二批省级地名文化遗产名单。

都天庙街因都天庙得名。据《清河县志》记载：“都天庙，乾隆年建，嘉庆十八年重建，有碑。”相传，都天庙是为纪念在“安史之乱”中平叛有功的都天大帝张巡所建，是清江浦历史最为久远的一座道教寺庙。

昔日的都天庙辉煌无比，热闹非凡。每年的农历四月初十，这里都会举行场面盛大的都天庙会，逛都天庙会、拜都天神是当年清江浦百姓最重大的活动。8个壮汉抬着天神走在东大街上，小贩们在街边吆喝着糖粥、汤圆、炸油条等各种美味，小孩子们涂着五彩盛妆奔跑嬉戏……街巷人山人海、锣鼓喧天，非常热闹。

拥有70多年历史、至今仍在演出的大众剧场；古韵悠长、青砖小瓦的郎静山故居；红砖红瓦、颇具特色的清江市无线电元件三厂旧址……一座座古老的院落，诉说着一段段动人的故事。



都天庙街

## 花门楼巷

## 历史悠久 岁月如歌

花门楼巷从都天后街曲折向南，直通文渠河边，长230米，呈东西走向。清末民初，巷口曾有一座高大的门楼，传为花姓人士所筑，且门楼上四季有花，故名花门楼巷。

花门楼巷不长，却有两处文物旧址。站在巷首向里望去，一座尖顶门楼格外引人注目，门楼高大，中有尖顶，两旁有望柱，门楼上浮雕五角星图案，下方“漂染”两字清晰可见，这便是花门楼巷9号“花门楼漂染坊”。新中国成立前，这里是外乡人开办的个体染坊，新中国成立后曾为大众旅社，后又成为市饮食服务公司的职工宿舍。2009年3月，“花门楼漂染坊”被市文物局列入不可移动文物名录。沿着花门楼巷继续走，便能看到花门楼巷12号——中共淮盐特委旧址。中共淮盐特委旧址是淮阴城里最早的党组织所在地，也是淮安市不可移动文物。我国著名作家陈白尘先生任共青团淮盐特委秘书期间，因叛徒出卖而被捕的事件就发生在这里。

2017年，我市对花门楼巷内下水道、路面、墙面进行全面整修。漫步花门楼巷，这里的一砖一瓦仿佛都在诉说着古老的故事。



花门楼巷



进彩巷