



小镇青年的奋斗旋律

——读徐明成小说《巾幗之歌》

■李玉佩

市井气息浓郁的老相册,江浙民风俚语的档案袋。42万字、448页,终于读完徐明成先生的长篇小说《巾幗之歌》。戛然而止,一脚刹车踩到底的收尾,主人公的命运,似一块半山腰滚落的巨石压上心头,呼吸受阻,又重又疼。

●这是一部城镇发展的历史小说

金永耕家的砖砌小院宛若一块美玉,有岁月的包浆,有生活的烟岚,宁静而安怡。院墙正中部位有一个相公帽式的砖瓦门楼,给人一种守正不阿的感觉……

小说第一页就描绘了一幅20世纪80年代乡村生活的画卷。摆脱与天斗与地斗的狂热,那个时候分田到户政策落地近十年。从晚清到民国,从解放战争到经济建设,

原本与世无争的乡村庄户人家,在时代泥石流的间隙得以休养生息。

文化教育是育人基石。当时,打工为主线的人口流动尚未开闸,乡村青壮年还在农田里劳作,学校成为乡村的庙堂。尽管有些孩子为了三两块钱的学费而哭鼻子,可大多数教师用他们并不宽广的怀抱温暖着少年。例如,小说主人公金凤的班主任方玉萍,金

虎的班主任张老师。

金凤辍学进城陪读的一系列经历也令人深思。作者是一位资深教师,驾轻就熟地以教育变革作为小说暗线,展示了对下一代的关切。

作者以金凤、金虎姐弟宿舍砸墙一事,渲染了普通百姓渴求个人空间的事实。多年来,城市房地产发展快速,给很多年轻奋斗者留下了无数失落或惊喜的故事。

●这是一部浪漫诗化的风情小说

主人公金凤是一个聪慧过人却又负重前行的女孩。她围观几次就懂下棋,辍学做“保姆”还能在省级刊物上发表作品。

为了赋予主人公那抹亮色,善良的作者将许多优点毫不吝啬地交给主人公。因了这抹亮色,那段艰难日子虽然时不时绕圈卡壳,但是总能大致朝着光明的方向延展而去。

之所以认为这是一部浪漫主义小说,其中一个原因,同时也是这部小说的重要特

色,在于对古今中外人名名言的化用和将乡村俚语方言熨帖入文。例如,调侃柳如是为秦淮八艳“大姐大”,“足以让现代的新人类女郎都自叹弗如”。将生活掰碎捣烂重新提炼,如此这般铺陈描写竟有近百处。

小说不厌其烦地叙写了许多让人捧腹又沉思的趣闻轶事。环卫处粪便管理所工人也跑官。形容牛主编胆小则说“上司一瞪眼,他就尿裤子”。

小众又鲜活,小鱼儿一样游动的文字,加之密匝匝的文化星光闪烁,让这部小说明显有别于书架上的其它图书。细品,是作者博览群书的从容,更是匠人斧凿雕花般写作的诚恳文风。

小说于2016年完成一稿,并四易其稿,直至2023年6月才得以出版发行。作者裁剪一段历史竭力描绘,尽可能用艺术的手法还原市井生活。

●这是一部个人奋斗的现实小说

主人公金凤从出生那天起就被亲爹嫌弃,哪怕她的成绩在全校排名前三,也只能辍学进城陪读兼任远房亲戚的小保姆。

为了照顾年幼的弟弟,为了赚钱补贴家用,小小年纪的她踩过三轮车,卖过血,还在半夜清扫马路,甚至为了弟弟的读书费半推半就地接受了周新龙的爱慕。虽然过早遭遇社会的种种考验,但金凤依

然生命力旺盛,秉性纯洁,奋斗不止。

然而,金凤的个人奋斗终究有些曲折。在周家,她不愿委身做儿媳妇,难有立足之地。工作中,她虽然有些不顺心、不甘心,但仍坚持奋斗。

“进不来的人四处钻营,拥有的摆烂躺平。这不是过去,这正是现在,也是很长一段时间内的未来……”如今,许多高校毕业生就业竞争激

烈,工作后,还将面临更多的职场压力,但他们仍然心怀梦想。徐明成先生笔下的金凤,在工作中面临许多挫折,但她通过策划“赏美女健身馆”活动获得了人生第一桶金。

作者为何要这样收尾?大概是太心疼金凤吧!又或者,这正是一个隐喻,留给一个猛子扎进时代河流深处的你我,留给心存梦想、坚持奋斗的人们一个圆满的结局。

大运河的韵

——读《淮安运河诗词三百首》

■鲁加专

《淮安运河诗词三百首》是淮安市政协原副主席荀德麟先生编注的一部以历代诗人歌咏大运河为主题的诗词集,也是一部响应大运河文化带国家发展战略、助推“运河之都”淮安大运河“百里画廊”建设的文化读物。这部作品是荀先生效仿清代学者“蕲塘退士”孙洙所编《唐诗三百首》之名,依《诗经》305首之例,从2021年问世的淮安大型诗歌总集《淮安诗征》中遴选相关诗歌并加以注释而成的。

翻开此书,首先吸引读者的便是一首首唐宋时期的大家名句,如“初唐四杰”之一骆宾王的《早发淮口望盱眙》、李白的《淮阴书怀寄王宗成》、北宋诗人苏舜钦的《淮中晚泊犊头》“春阴垂野草青青,时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下,满川风雨看潮生”、“苏门四学士”之一秦观的《泗州东城晚望》“渺渺孤城白水环,舳舻人语夕霏间。林梢一抹青如画,应是淮流转处山”、王安石所作《望淮口》中的“有似钱塘江上望,晚潮初落见平沙”等,皆为描写淮河一带风土人情的脍炙人口之诗,千古传诵。品读这些诗词,脑海里会自然而然地浮现出唐宋时期泗州、盱眙、淮阴一带的繁华景象。这些诗词典雅清丽,具有极高的艺术价值,是当之无愧的淮安历史文化名片。同时,它们还从侧面证明泗州和盱眙为唐宋时期运河沿线上的重要枢纽城市,水路交通地位极其重要。

值得一提的是,韩愈的七古长诗《送僧澄观》对苏轼产生了很大影响。韩愈在诗中道:“清淮无波平如席,柱栏倾扶半天赤。火烧水转扫地空,突兀便高三百尺。”苏轼受其启发,过淮时也写了一首七古长诗《泗州僧伽塔》,曰“退之旧云三百尺,澄观所营今已换”,感慨韩愈见到的塔与他所见的已然不是同一座了。一座塔让两个朝代的大文豪产生心灵上的共鸣,这便是运河沿线的文物景观所孕育出来的人文情怀和精神财富。

至明清时期,水患极大地影响着淮安大地上人们的繁衍生息。诗人们纷纷拿起手中的笔,写出了大量饱含悲悯的诗歌。吴承恩作《瑞龙歌》云:“忆昨淮扬水为厉,冒郭襄陵汹无际。皆云龙怒驾狂涛,人力无由杀其势。”记

述了明万历七年(1579年)三月的一次大雨导致运河堤岸被冲垮的史事。张养重在《悯水》中云:“洪水倒注势可骇,桑麻到处成沧海。……尸骸遍野谁人收,数口牵绳逐乱流。自料偕亡无计脱,骨肉尚冀同一邱。”诗后自注“万历丙辰五月二十七日湖(洪泽湖)决,淮扬两郡溺死者无算”。清乾隆三十九年(1774年)八月十九日,黄河老坝口决口对板闸造成极大灾情,于是伊龄阿作《板闸被水歌》备述其事。康、乾二帝南巡时,次次检阅治河之事。康熙皇帝第四次南巡视察清口一带河道治理工程后,在清江浦作诗《览淮黄成》:“殷勤久矣理淮黄,几度风尘授治方。九曲素称天下险,四来实为兆民伤。使清引浊须勤慎,分势开流在不荒。虽奏安澜宽吁食,诚前善后奠金汤。”而乾隆皇帝在淮安所作的关于治理黄淮运河的诗歌则更多。这些纪事类诗词大都是古风歌行体大篇,诗人们大笔淋漓,让人读后顿觉惊心动魄,悲抑之情久久不能平复。如今,水患早已没人历史的烟尘之中,大运河则变身一条亮丽的玉龙穿越淮安这座水上之城。当我们重读这些经典之作以古鉴今时,越发觉得它们的弥足珍贵!因此,淮安治河史上厚重的纪实诗词有着重大的历史价值。

为方便读者阅读,荀先生在每首诗词后面都加了“作者简介”“背景说明”“注释”三个要素,并对这些诗词的创作背景及所涵盖的运河历史文化元素多有发覆。如荀先生通过地名证、人证、物证等多种方式几经周折地对晚清诗人黄钧宰的《龙爪槐》一诗作了详尽的考述,并对龙爪槐的历史脉络进行了系统梳理。其着眼点如此之细微而发力又如此之精深,足见编纂此书之苦心!

总体而言,全书共有305首诗词,主题包括境内运河流变、风景名胜、风俗特产、治水督漕、人物交游等,全景式再现大运河在淮安历史上的发展历程,且以历代名家之作为重、以诗歌艺术及内涵为重,可以说是一部名副其实的“运河史诗”。这本书的问世,为淮安大运河“百里画廊”的进一步打造提供了深厚而又坚实的文化根基。这也正是此书的社会价值所在。

(徐明成,退休前任职于淮阴师范学院。《巾幗之歌》原名《凤凰涅槃》,第二届“袁鹰文学奖”获奖作品。)