

# 拙石如玉

「戚庆隆捐赠作品展」在我市举行

本报讯 清风化雨,思念绵长;书法大美,承继有方。4月16日是著名书法家戚庆隆逝世五周年纪念日。4月12日至26日,由江苏省书法家协会、江苏省书法院学术指导,中共淮安市委宣传部、淮安市文化广电和旅游局、淮安市文学艺术界联合会主办,淮安市美术馆(书画院)、淮安市书法家协会承办,北京国图文化发展有限责任公司协办的“戚庆隆捐赠作品展”在淮安市美术馆隆重举行。

戚庆隆(1936年—2019年),字拙石,1936年出生于江苏省淮安市,中国书法家协会会员,国家一级美术师,曾任江苏省书法家协会常务理事、淮安市书法家协会主席。作品曾获“全国第四届书法篆刻展”一等奖,入选全国第二、三、四、五、六届书法展和国际书法展等。

连日来,我市举办相关纪念活动,戚庆隆家属捐赠100件戚庆隆先生作品,由淮安市美术馆永久收藏。戚庆隆一生致力于楷书的学习和创作,所追求的“大朴不雕”艺术风格影响深远,其独特的笔法、

墨法同样给后学者很多启迪,被誉为“淮安书法的一面旗帜”。他在担任市书协主席期间,助推淮安书法向前向上发展,打造了书坛瞩目的“淮安现象”,为淮安文艺繁荣作出了积极贡献。他以高风亮节、高艺佳绩成为书法界同道的榜样和楷模。

举办本次活动是一次纪念、一种缅怀、一个回顾,既是向戚庆隆精湛书艺与高尚人格致敬,又是对此次捐赠作品的戚庆隆家属致谢。

李啸,是戚庆隆弟子,现为中国书法家协会理事、楷书委员会秘书长,江苏省书法院院长,江苏省书法家协会副主席,国家一级美术师,兰亭奖、全国展评委。听闻在恩师戚庆隆逝世五周年之际,其子女将珍藏的一百件戚庆隆作品无偿捐赠给淮安市美术馆,李啸表示,这是慈善之举,也是明智之举。淮安市委、市政府高度重视,相关部门将这批捐赠作品整理出版,他作为学生能为该书作序,感到十分荣幸。

■融媒体记者 陈帅  
通讯员 李德会

## 戚庆隆对当代魏楷的贡献

戚庆隆是当代楷书大家,毕生致力于对魏楷的创作与研究,他身上既具有艺术家的谦逊品质,又具备书法家的创造精神。戚庆隆对当代书法的贡献,体现在他对魏楷笔法的挖掘、结构的拓展、书风的雅化等诸多方面,值得后世研究。

戚庆隆早期受到家庭文化的熏陶和父亲书法的启蒙,打下了扎实的传统根基。在担任市博物馆馆长期间,他长期从事古书画的临摹与修复工作,积累了丰富的书画创作经验,也开阔了视野,提升了审美。戚庆隆的结构造型能力过人,我亲眼看到过他在一张纸上写出一个字的多种结构,写了十几种变化,且均为楷书。写完后他对我说,字的结构不是一成不变的,学结构先是临古像古,后来却反而要与古人不同,形成自我,写成“自家的面目”,这一点很重要。他又说,字形可以随机变化,只要合理即可,年轻的时候一定要多看多临,古帖看多了,下笔时就不会乱写,要知晓每个汉字的由来,这样结构在笔下“变”起来心里才有底气。这些朴素的话

语让我受用终身。

戚庆隆在魏楷结构上的总体基调是平中寓奇、虚实相生。所以,其魏楷作品既有民间魏碑的天真烂漫,又有庙堂唐楷的正大气象。戚庆隆年轻时书风重造险,结构多奇崛,《张猛龙》风格比较重,视觉冲击力很强,字特别有味道。戚庆隆的作品以方笔为主,结构上轻下重,或左轻右重,或上松下紧,或左松右紧,因势布形,不主故常。步入中年后的戚庆隆书风一变,追求古厚朴茂,墨润华滋,在用笔上更重轻重、迟速,因此产生了字形结构上的变化,达到了“圆而且方,方而复圆,正能含奇,奇不失正,会于中和”(明·项穆《书法雅言》)的效果。笔画多呈现粗细交替,牵引连带,淡化了结构中的险峻,更趋于冲淡,正所谓“至如初学分布,但求平正;既知平正,务追险绝;既能险绝,复归平正。初谓未及,中则过之,后乃通会,通会之际,人书俱老”(唐·孙过庭《书谱》)。戚庆隆晚年的魏楷实现了人书俱老。

(作者李啸,文章有删节)

