



# 因温暖而讴歌

## 读徐秀澎诗词自选集随感

■ 戚高军

打开秀澎老师诗词自选集《因而，歌》的扉页，“谨以此书献给母亲八十寿诞”几个凝练的字分外吸睛，增加了一串串意象的功效，让我明白秀澎出版此书的目的。

我在《笈问》中曾读过：“古之学者为己，今之学者为人。”话的意思有多种解释，我倾向的意思是“古人研究学问为自己，今人研究学问为别人”。迁移到写诗上，就是有的人写诗是为了别人，有的人写诗是为了自己。阅读了扉页，显然秀澎写诗词是为了母亲，为了向母亲寿诞献礼，为了让母亲在八十岁生日之际检阅一下自己儿子的诗意的工作和生活。

想到这里，我的内心顿时温暖起来。我打开诗词集，如同与秀澎眼眸对视，穿越他过往的岁月，在心灵最深处与诗人相逢，品味着他的诗意生活。

生活的光影旋转散射，许多惊艳的光，大都转瞬即逝。但秀澎用诗词留下了印记。秀澎的诗词选材较宽，有写父母旅游的，有写夫妻恩爱的，有写节日感怀的，有寄语孩子的，有记录邻里幸福的，有国之大家，有写家庭小欢喜，有关注时代的，有杂感生活的，有悼念英雄的，有饱览山河的，有访古探幽的，有点评人物的……父母、兄妹、妻子、邻居、英雄、院士、城市、乡村、大山、河流、风雨、星月、季节、时代、寺庙、公园……但凡入了眼帘的，都能进入秀澎诗词的锦囊。这说明，诗词是其人生与心灵的忠实记录。

有人说，真正的诗人都具有爱的天性。他们爱父母、爱人类、爱自然、爱自由、爱真、爱善、爱美，眼里容不下专横与虚伪的沙子。他们能从爱出发，打量世事，抒写人生。他们常常是社会触角的敏感器，总是在第一时间把真善美挖掘出来，展示给社会，同时也顺带把假恶丑拖拽出来，抖露在人们面前。因而，人类有了诗人，便有了心明眼亮；世界有了诗人，便有了丰富多彩。读秀澎的诗词，便更觉得此言不虚。

秀澎写爱的诗词不少。如《桂林一日》《港澳，爸妈来过》《风起，爸妈回家》《一三·一四》《凤栖梧》《孩子，你飞》《蝶恋花》《诉衷情》《致大哥》《七·二〇》《己亥新诗》《这一日，世界微笑》《寒衣二首》《曲向天歌》《和海军处长》《双星祭》《春节你值班》……他写父母、写兄妹、写邻居、写友人，甚至写月光、写根语、写茶思，都是为了表达爱。

银燕飞，八桂处处不思归。

不思归，滴水悠悠，此情相随。

年年那日暖风吹，根深叶茂喜望回。

喜望回，漫看斜阳，与汝同道。

《忆秦娥·金婚行》

这首词是徐秀澎纪念父母金婚所作。文中用了“银燕飞”“不思归”“喜望回”，靠意象的力量展示了“情相随”“与汝同道”的深情。

《凤栖梧》是抒写妻子的，同样调用了意象的力量：“望中犹记长安路，一十八载，正是春芳妒。盈盈清泓惊白兔，已将此生与君付。今夕华灯雕碧树，旺火铜炉，汤滚莫停箸。漫卷烟波寻常暮，碧海青天纤云驻。”诗人浓浓的情和深深的爱不是直白陈述出来的，而是运用诗的语言与技巧呈现出来的，特别是运用情感浸泡过的意象呈现出来的。这是我特别喜欢他的诗歌的重要原因。

对照近几十年的诗坛，你会觉得，这种诗风特别值得珍惜。意象的运用说到底是对语言的诗化处理，是语言的具象化与写意化。诗的语言来源

于日常语言但又不同于日常语言，它是对日常语言的诗化处理与再提纯，有着自己的独特的组合法则。这种组合法则和组合后所诞生的语言，往往与其他文学语言也不相同，它是独特的、唯一的。它不仅表达“意义”，更能表现“意味”。它是一种承载了社会意义的“有意味”的意象组合。而当下一些“新潮”诗人却粗暴地放弃了这一点。他们感兴趣的是剔除“诗家语”，而让缺乏内涵与情感吸附的直白语句矗立诗的中央。这是一种致命的缺陷。

与爱相连的，一定是把纯真的心交给生活。秀澎的诗词时时处处都在记录与表现自己的生命律动。他用诗词的眼光看世界、看人生、看家人。他的诗词是他生活的影子，勃发爱的温度。正因如此，他的诗词没有隔膜感，也没有晦涩难懂的地方，能一下子进入诗人所表现的情境之中，入乎其内，又能出乎其外。他的诗词也很符合中国传统诗词“诗言志”“诗缘情”的审美观，没有复杂的隐喻，也没有冗长的句式，而是以清新自然、质朴轻盈的语言，在天、地、人三位一体中，写出了亲情、爱情、友情、乡情、家国情，唱出了自然之歌，吟出了人生的况味。

秀澎的诗词不仅有生活、有底蕴、有创作积累，而且还注重“兴发感动”。读他的诗词，即兴感浓烈，日记味道醇厚，真善美的情怀扑面而来。从哲学的层面上讲，人的生命本能有两种存在形式，一种是阿波罗本能，再一种是狄奥尼索斯本能。前者依靠想象来超越生命和生活经验；后者则注重于现实来感受生命的真实存在。秀澎的诗词显然是属于后者。你看，“云隐月亮，溶溶关山莽”，藏进和谐的平仄；“再挂信风云帆，载得鱼羊满舱”，糅合悠远的意境；“自相守，情意投，双飞鸥。茫茫人海，百觅千求，修此同舟”，道不尽爱的表情；“守住一方静好，挡得八面刀枪。十亿安危铁肩扛，此心从来不忘”，讲究霸气侧漏；“孤墙瑟瑟影，沧桑五百年”，蔓延锥心的痛楚；“当年孤帆远航，今宵望断故乡。此情鸿雁难托，轻唤一声爹娘”，谱唱斑驳的曲调。

生活最好的境界，便是我自风情万种。这是秀澎的生活状态和生命状态，也是他诗词呈现的美好状态。其实，我们每个人的生活都不乏诗意。只是红尘喧嚣，我们被时光的洪流裹挟着奔跑，渐渐忘却生活的初衷，遗失了灵魂。

读完秀澎诗词自选集，我们应拾起诗意与恬淡，做精神上的富翁。写作本身就是一种精神远游，诗词创作更是这样。无论是格律的诗词曲赋还是现代的诗歌，无论是深入脚下的土地还是神往心中的家园，诗歌总是奔走在大地与心灵之间。无论是向上仰望天空还是向下俯视大地，超越现实与关怀现实同样值得充分肯定，尤其是身处当下如花筒般变幻的生存境遇中，常常交织着希望与绝望、爱恨与冷暖、喜怒与哀乐。作为诗人，唯有坚定地守护着那些记忆，珍视对于生命历程和当下生活的真诚诉说，重视笔下的语言与现实在相互搏击时烙下的印痕，如是，所有在诗中留存记忆和个人经验，哪怕看似平淡琐碎，但其中流淌的体温和跳荡的脉搏，同样可以承载自己的理想、意志和精神。难得的是，《因而，歌》能以开放的视野，以爱的名义，为我们提供一个心灵对话交流的空间，把读者引向一个共享和合的视界。这应该是秀澎的本意。若此，秀澎的想法、眼光不能不令人刮目相看了。

惟其如此，《因而，歌》才诗意无穷！秀澎才因为爱，不负韶华！

# 《笔醒山河：中国近代启蒙人严复》读后感

■ 钱万平

读罢黄克武先生的《笔醒山河：中国近代启蒙人严复》，我在思考作为一名普通的读书人，如何在一个新的历史起点上，在具有新的历史特点的伟大进程中，学习领悟包括严复在内的我国早期具备世界眼光的启蒙者留给我们的精神财富，从中得到认识今天中国问题和解决今天中国问题的智慧的启示，进一步化作推进中华民族伟大复兴的精神力量。

个人认为，首先要让更多的人了解《天演论》于近代中国人建立的宇宙与历史解释的框架作用，以及这种历史观对于认识我国国情、设定未来努力方向的积极作用。

相信有不少人都知道严复以及他的《天演论》。但是，严复翻译的《天演论》是如何肯定了赫胥黎的伦理关怀，如何思家国人要怎样应对物竞天择的变局，从而达到保种图强之目的？说实话，除了一些专门研究严复的人，其他人都一无所知或者知之甚少。不了解这笔精神财富是什么内容，又从何谈起从中汲取力量呢？近代中国的梁启超、鲁迅等人可都是对此有着深刻认识的人。把这种认识化作精神力量，不是写一两篇纪念文章或者一两篇研究论文就能解决问题的，需要宣传，需要把这种思想在各个方面都能有所体现、有所反映才行。

虽然严复是开眼看世界的先驱，是近代中国开启民智的一代宗师，但是由于辛亥革命后，他一度党附袁世凯，卷入洪宪帝制，为世人诟病。尽管如此，其特立独行的操守和学术政见一以贯之的原则，应该成为知识界不可多得的精神遗产。尊重多元，自然包括对思想及其主张的多样化。相互尊重，可以作为互补或者借鉴。那种简单化的非白即黑，只会让多彩的世界由精致变为粗糙，由文明回归野蛮。

严复的一生既放眼世界，又保有纯正中国心。这是最为珍贵的精神遗产。严复是中西文化交融的典范，这在他的思想系统里有着强烈的体现。如前所述，他之所以要介绍《天演论》，就是思家国人要怎样应对物竞天择的变局，达到保种图强之目的；又如严复对国性（即民族精神）的思考，是希望以我为主，吸收西方长处，来描绘中国启蒙的蓝图；再如严复的教育思想，认为中国要成为一个富强与自由的国家，必须以教育方式，培养道德、智、力兼备的现代国民，而道德方面的重要基础是儒家伦理，以此为根基，吸收西方思想、制度与科技成果。在此理念之下，强调中西学应分而治之，并在个体上完成融合，等等。可以说，在如何融合中西方面，严复做出了有益的尝试，对于我们今天如何既保持中国特色的自信，又能融入世界进而影响世界有着非常重大的意义。