



淮安市37位当代艺术家的60件(组)作品,在市博物馆精彩呈现。明亮的射灯下,一件件作品在玻璃橱窗内熠熠生辉,给观者带来了强烈的艺术冲击和震撼。作品从不同维度,表现了艺术家们对生活、自然、社会以及人类生存现状的认识和思考。

■特约撰稿 马旭 /文  
融媒体记者 曹政 /图



观众在观看沈军作品《世相》



一位观众在“对话”朱华的作品《坠落天使》



市民在观看薛山作品《伴儿》

# 艺术先锋与哲学呈现

## 淮安第二届当代艺术展侧记

### ●反映现实生活

由淮安市文联与淮安市美术家协会联合主办的“2022淮安第二届当代艺术展”,日前在市博物馆隆重开幕,来自社会各界的艺术爱好者和艺术家200多人参加开幕式活动。开幕式后,主办方举行了展览学术研讨会,艺术家、评论家们以“当代艺术”为主题展开热烈研讨。

参展的艺术家有:沈军、江荣、朱华、谢海、翟立群、孙向阳、杨晓林、曹跃、张列华、周志龙、薛山、侍洪、陈建斌、陈建云、孙淮连、戴华、蒋正义、叶德阳、陈云飞、周临玲、李海珊、单

思颖、李镇宇、戴欣格、郑伟、马洪海、沈寿东、李文灵、张学波、戴继民、张和生、王建军、陈瑞、王连郑、张哲、薛运锡、孙琳。

这次展出的作品以油画、新水墨画、装置艺术、摄影、书法、综合材料以及影视作品等表现形式,反映了艺术家的探索和思考。艺术家们从当下的社会生活取材,体现社会现实生活,直面生活中存在的问题,关切人类生活、生命和未来。有的作品描写了城市变迁对人类生活的影响,有的作品呈现现代生活困境,有的作品表现了科技对人类生活的影响……

### ●如何与当下生活取得和谐与平衡

艺术家们通过“当代艺术”这一样式,曲折并且抽象地告诉观众:如何与当下生活取得和谐与平衡,而不是对抗与逃避;如何积极地对现实存在提供策略而不是作壁上观;如何在艺术手法中体现哲学思考并呈现哲学高度;如何将哲学问题通过艺术手法来呈现,在艺术追求中抽象出生命本质及人类本质问题;哲学与艺术互为表现,相依相存,艺术手法的表现并非为了表现,而是要抽象出哲学的认识,为人类提供方法论和规律性。与此相对应的是,艺术一定会在哲学思想的指导下进行生活思考并表现,哲学也需要艺术呈现与发声。参展作品通过“当代艺术”的直

观性,牵引着观众走向哲学及哲学的思考。

“当代艺术”甚至在告诉人们:艺术是假的,但比生活真实。因为艺术通向哲学,通向生活。人们大概最终才会懂得,重要的不是“要什么”,而是“不要什么”。

此次展出的作品,呈现出鲜明的时代性。艺术家们用广阔的视角,以积极的态度对现实的存在进行审视,表现出艺术家关注生活并融入的生活。艺术家们强烈的现实情怀,匹配积极的“当代艺术”,无疑是最有力度、最有贡献、最能表现出时代的最强音。

工具不是目的,只是手段,当代艺术家们要呈现的是思想。

### ●“批判性”和“先锋性”

艺术展的“批判性”也是显而易见的。由于“当代艺术”的“先锋性”,决定了艺术表现形式的多样性和抽象性。艺术家们特有的超前一步的思考和前瞻,也决定了他们对现存的一切进行重新追问。他们放眼人类格局,从视觉语言的角度介入现实、反思现实、批判现实。

更为可贵的是,作为西方外来艺术样式的“当代艺术”,经过“借用”,从当初的纯粹

个人化的情绪宣泄,全面的批判和揭露,到本土化地对社会问题、人类共同生存问题发出提醒和关怀,具有十分积极的社会意义。

显而易见,这次艺术展的“世界性”,表现得淋漓尽致,且不施粉黛。艺术家们不断地提到淮安“当代艺术”的缺失与起步,淮安与世界的同频共振,也反映了淮安艺术家的社会担当与家国情怀。

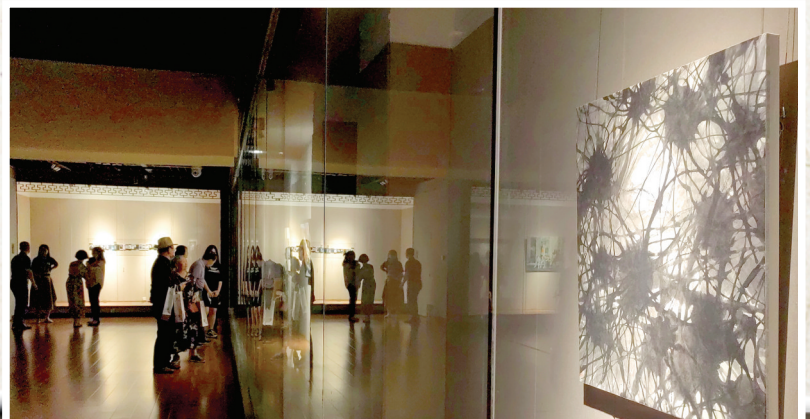
### ●从“一个人”到“一群人”

虽然,“这是一个迟到的当代艺术展览”。但是,迟到意味着没有缺席。有文艺评论家这样评价本次艺术展。淮安没有缺席,正是因为有这么一群追梦人。淮安“当代艺术”从原来的领军人物朱华一个人,到现在一群人,“当代艺术”展也从去年的15人展,发展到今年的37人展。这是从“一个人”到“一群人”的故事。

“当代艺术”在世界范围内由最初的印象主义、后印象主义,经历了立体主义、达达主义、超现实主义,发展到后来的抽象艺术和抽象表现主义,直至现代主义。中国改革开放的40年,为中国当代艺术的形

成与发展提供了必要的条件。淮安的艺术家们,一直是全球化艺术队伍中逐浪前行的浪花。2021年,淮安举办了首届“当代艺术”展,文化界人士惊呼为“平地惊雷”——淮安开始讲述世界艺术故事。第二届“当代艺术”展,持续呈现淮安的民族性即是世界性。淮安这座历史文化名城,开始与世界文化艺术同频共振。

2021年之前,淮安从没有以“当代艺术”命名的展览。画家、策展人朱华说,淮安的“当代艺术”展,吹响了淮安当代艺术家的集结号,这具有划时代的、里程碑的意义。



展览吸引众多观众