

考/证/链/接

楚山清晓图,美从哪里来?

■王卫华 文/图

乡/土/杂/记

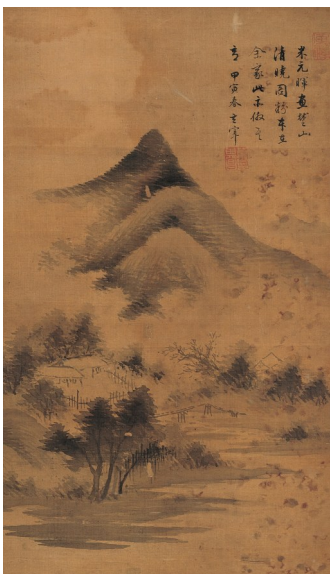
一网捞起彩虹西

■赵津业

《楚山清晓图》,一张美不胜收的国画。它美到什么程度?一是被献给了中国有名的艺术皇帝宋徽宗;二是不断有历代名家为它题诗。

问题来了,这张画是谁的大作?画里的“楚山”是指什么山?或说画作取材于哪里?

明末清初张岱写的《夜航船》“文学部·书画”中说,是米芾初见宋徽宗时,向他献上了自己画的



楚山清晓图

《楚山清晓图》。宋徽宗很欣赏,马上给他封了官。

米芾,字元章,吴人。米芾出生于仁宗皇祐三年(1051),他祖上为宋朝功勋、武将;母亲阎氏,做过宋英宗皇后高氏的乳娘。米芾因母亲对皇家的旧恩而补了个浚光尉,接着当上雍丘县知县,宋哲宗绍圣四年(1097)到隶属淮安路的涟水军来当知军了,时年四十七。米芾、苏轼、黄庭坚、蔡襄为“宋四大书家”,米芾名冠四人之首;米芾除了书法,绘画也很有名。宋徽宗在京城开画院,命他为“书画两博士”。说此画是米芾画的,也不是没有这个可能。

但也有说此画是米芾的儿子米友仁画的。左承议郎敷文阁侍制蔡肇写的《故南宮舍人米公墓志》:崇宁五年(宋徽宗年号,五年即1106),皇帝下诏说(崇宁三年建画院后)书画之学,还没有高风绝妙者出现。这时米芾用小楷写了千字《黄庭经》献给宋徽宗,然后又献上自己所藏的书法与名画,宋徽宗很是高兴,赐他一大堆金银。不久让他出任常州知州,再任无为军知军。过一年让他回来当了书画博士。这时他向宋徽宗献上了儿子米友仁画的《楚山清晓图》。宋徽宗鉴赏后十分高兴,赐了他御笔书法及画扇各二幅,还提拔他为礼部员外郎(因有

人反对而作罢)。墓志铭一般是可靠的,此画是米芾儿子米友仁所画是可信的。这是证据一。

董其昌是明朝后期大臣、书画家。《楚山清晓图》后来传到了他处收藏。观赏此画,上有董其昌的题字:“米元晖(米友仁的字)画楚山清晓图,粉本在余家……”此为证据二。

北宋末年至南宋时期的著名画论家、藏书家邓椿在《画继》中说,米芾献上的是儿子的《楚山清晓图》。《宋史·米芾传》也说他献的是儿子的画。这可为证据三、四。可见米芾献的是儿子的作品可成定论。

米友仁家学深厚,史载他和父亲一样,写一手好字,更长于作画,创出“米氏云山”的山水画的独特表现手法,因而与其父有“大小米”之誉。

楚山何在?画取材于何处?

楚山,一指湖北西部的荆山;二指陕西省商县境内的商山。三泛指楚地之山。

淮安,在上古为淮楚之地,也称楚,历史比湖北的楚国要早。西汉初,淮安境内淮河以北地区属于楚国。隋朝初,淮安淮河以南部分设有楚州,唐代设东、西楚州。可见淮安称得上“楚”。

宋代建国后,在江淮之间地带设淮南路,在宋仁宗皇祐三年

(1051)分淮南路为东西二路,史称“两淮”。淮河南岸设楚州,管辖山阳、宝应、淮阴、盐城、盱眙五县。盱眙县为有山之县,现属淮安市(山阳县现为淮安区,淮阴为淮阴区)。

在淮河北岸设泗州,管辖临淮、徐城、宿迁、涟水、下邳、虹县共七县,属京东路。宋太祖乾德元年(963),盱眙由楚州划归泗州,这样泗州在淮河以南也有了一块辖地。宋太宗太平兴国三年(978)升涟水县为军,属路管辖;到宋神宗熙宁五年(1072)涟水军降为州管,县级,改属楚州。这样楚州在淮河北也有了一块辖地。以后涟水军时升时降。宋哲宗绍圣四年(1097),米芾就沿大运河(必经盱眙)到涟水军(现为淮安市辖县)上任了。

相信他全家也随他一同来的。他大儿子米友仁1074年生,也来了。米芾来涟水时,途经盱眙,盱眙的山给他留下了很深印象,他上了山,还在山上题了“第一山”三个大字,迄今三个大字还屹立在山顶。其大儿子米友仁也是随他到盱眙的,大概也是随他一同上山的(当时他已23岁)。因此,《楚山清晓图》可以说是取材于盱眙的群山,“楚山”当指盱眙的山。

日出斗金的洪泽湖盛产鱼、虾、蟹。一旦开捕,红旗猎猎,千帆竞发。拖网、兜网列队上阵,鲫鱼、青鱼、鳊鱼、白鱼、银鱼、毛刀鱼……小渔船拖大网,一天逮鱼上千斤,那是小菜一碟。

我结识渔民小周师傅,是在南京轮船公司的船队。后来,他们夫妻一条心,回到洪泽湖从事拖网捕捞。

小周比我稍长,中等身材。板寸平头,团圆脸,浓眉大眼,说话湖水滋养的腔音醇厚,露出两排洁白如玉的牙齿。渔民一向淳朴热情好客,性格爽朗像湖水一样壮阔坦荡。

30多年前的一个秋天,我应邀到他家渔船靠泊在洪泽湖九龙湾附近的船塢。

湖湾相聚,格外亲切。那晚,舀湖水,煮湖鱼,杂鱼鲜香,锅贴热乎,小夫妻热情。他爱人还特地为我们蒸煮了几只野生的洪泽湖绒毛蟹,毛蟹个头虽不大,但味道极其鲜美。几杯分金亭辣酒下肚。生性乐呵的他,和我们侃着捕鱼的故事。

壮实的小周是渔民子弟,他父辈是在洪泽湖以捕鱼为生的老渔民。以前父辈捕鱼的家当,说起来寒酸,小渔划子只有三四米长,船头有个拴船的木桩,船尾有生火的炉子,一两盆花草,长长短短的竹竿,捆扎在顶棚,竹竿帆布做成帘子,放下,船尾就是封闭的私密空间。船舱逼仄,容得下两三个人躺下睡觉;人进舱猫着腰,船板就是板凳,盘腿而坐,一张四方小木桌子,能容纳几个菜盘。船板也是铺板,两床被子叠得四四方方,靠在舱首一侧。渔民陪伴渔船漂在湖里,风雨飘摇,风吹日晒,不分寒暑。

他说,这样打鱼为生的,大多是两口子。如果生了个娃娃,在娃娃的腰间系一根一米多长的绳子,绳端扣在船上,系牢靠。行船跑马三分险,渔民深有体会。拖网捕鱼,要两三条几十吨的渔船同时作业。大拖网,像个大的口袋,网纲是手指粗的尼龙绳;网袋口有几十米宽,网袋下口沿,每隔三十厘米距离,会系牢一块扁铁,这样下网口下沉可以贴近湖底。捕鱼的两条机动船,张开大拖网,不急不慢,在湖水里徐徐向前,湖鱼不停进网,每隔几个小时,收网一次,将捕获的虾鱼蟹将装到小划子上。再继续张开拖网捕鱼,日复一日,不分昼夜。如果湖风给力,竖立桅杆,张开白帆布船帆,船借风力,扬帆远航。

我说,真羡慕你们,在浩瀚的洪泽湖,湖帆林立,拖拽夕阳余晖,融入大湖夕照,真是美不胜收。小周说,其实,说句心里话,在我们渔民眼里已习以为常,没有啥值得稀罕的。

小周说,现在捕鱼,没有父辈那样辛苦了。船尾架起了两台12匹的柴油机,几条船一起联合拖网捕鱼。不像父辈靠人力摇橹拖网。置办一条大的拖网,要数万元,是贵重的家当。张网捕鱼,要看季节、天气、风向、水文,捕鱼自有捕鱼的门道。同样是拉网捕鱼,有的收成好,有的收成差。现在春季开始有休渔期,为的是让鱼群有个休养生息的机会,避免过度捕捞。只要一开捕,每天都有哗啦啦的票子进腰包,一年苦下来十万八万的,不成问题。

渔船灯火照亮湖湾。凉风习习,湖水轻轻拍打湖岸,波浪恬静绵绵絮语,大湖夜色醉意朦胧。小夫妻俩自从开捕,整天在湖里拖网、下筛逮鱼。每天天蒙蒙亮,会有专门的收鱼机动快艇来收购;一大清早,洪泽大小的集贸市场,就可以见到鲜活的洪泽湖野生鱼虾上市。

一网捞起彩虹西。回想起30年前的秋天,与小周相聚洪泽湖,那时他家下水的新木船已算很大了,船长七八米,舱里舱外桐油漆得贼亮,一尘不染,泊在湖湾俨然是一道大湖风景。现在,洪泽湖十年禁捕,不知他们夫妻又做啥营生去了。

人/物/春/秋

罗贯中王道生和《施耐庵墓志》

■徐怀庆

罗贯中是古典名著《水浒传》作者施耐庵的门生,也是古典名著《三国演义》作者。王道生是《施耐庵墓志》作者。

施耐庵的《水浒传》和罗贯中的《三国演义》均曾写作于淮安大香渠巷6号。现在大香渠巷6号门前,挂着淮安市人民政府的“施耐庵著书处旧址”牌匾。

淮安人王道生写的《施耐庵墓志》最早刊载于1928年11月8日上海《新闻报·快活林》栏,是兴化胡瑞亭于民国初年调查人口时,在白驹施氏族谱内发现的。

王道生在《施耐庵墓志》中说:“得识其门人罗贯中于闽,同寓逆旅。”从这里得知,罗贯中、王道生是在福建相遇。相传,施耐庵在明洪武三年(1370)农历三月初二病故前,特别嘱托罗贯中,找刻书店把他写了40多年的大书《水浒传》印出来,罗贯中为此跑了南京、苏州、杭州等地多家刻书店,店主人看了书的内容,没有一家敢承刻。后来,罗贯中知道福建自唐宋以来,一直是刻书重地,书坊林立,且雕版印刷、刻书之多和质量是其他地方所不可比拟的。罗贯中又特地带着师傅施耐庵写的《水浒传》和自己著的《三国演义》书稿跑到福建。多家刻书店老板看了两本书稿,都觉得书稿很具传奇性、很精彩,艺术性又很高。想刻,但没有一家敢接。以至于《水浒传》在罗贯中病故150多年后,才在罗贯中后人

的努力下,在福建雕版印刷问世。

王道生在《施耐庵墓志》中又说:“先生家淮安,与余墙一间。惜余生太晚,未亲教益,每引为恨事。”从此段文字中,可以得知王道生是淮安人,和施耐庵生前住的院落(现在为淮安大香渠巷6号)仅一墙之隔。施耐庵的研究者们,曾到淮安档案馆、图书馆查阅大量元明清三朝史料,都没有从中找到有关写《施耐庵墓志》作者王道生的资料。而民间则有两个说法。一个说,王道生是施耐庵在淮安府城好友王肇庆(王典当)的同宗人,是王肇庆侄辈,常年在福建地带做典当生意,施耐庵路过淮安,落脚王肇庆家,后来又买下王肇庆家隔壁袁家院子时,不巧王道生都没有碰到。另一则说,王道生从小病魔缠身,出

家到他家西边太清观当道士,后游名山大川、八方道观,很少回家。

王道生在《施耐庵墓志》还说:“去岁,其后人述元先生,移枢南去,与余流连四月。问其家世,讳不肯道;问其志,则又唏嘘叹惋;问其祖,与罗贯中所述略同。”现据有关资料:“明永乐十九年(1421),施耐庵的长孙文显,在王肇庆孙子王寿轩的帮助下,把施耐庵的墓迁到白驹场西落湖,并请淮安人王道生写了墓志铭。”(《草泽英雄梦——施耐庵传》)也就是说,王道生在福建有缘结识罗贯中后,并没有写《施耐庵墓志》,而是在施耐庵去世50多年后,施耐庵孙子述元一行来淮安府城南门外蓼儿洼迁施耐庵墓时,才将与罗贯中相识时听来的

有关施耐庵生平写成《施耐庵墓志》。

罗贯中与王道生在福建相识,和王道生谈了他先生生平,才有王道生在《施耐庵墓志》写道:“公讳子安,字耐庵,元末赐进士出身。官钱塘二载,以不合当道权贵,弃官归里,闭门著书……死之年七十有五,而余尚垂髫……先生之著作,有《志余》《江湖豪客传》(即《水浒传》)。每成一编,必与门人校对。”从中我们不仅了解施耐庵生平、与罗贯中关系等,而且知道施耐庵是《水浒传》作者。

几百年前,王道生与罗贯中在福建相识后,写下的《施耐庵墓志》,对当代研究施耐庵、罗贯中和名著《水浒传》《三国演义》都具有很大的史料价值。



淮河入江水道三河段指挥塔

■王作礼 摄