

窗台上的喜鹊

■钱万平

我是十楼的边户,所以西窗外外面是无垠的天空。

一对年轻的喜鹊大概懂得庄子“无中生有”的哲学,居然在这片无垠的天空中发现有个窗台可以作为它们临时休息的“驿站”——它们正忙于筑巢,是很辛苦的。于是,早晨我在卫生间里时常隔着玻璃可以看到这对夫妇在此短暂休息,然后继续用它们的喙去折断树枝,好去垒它们爱的小巢;我会从它俩的体形大小与鸣声高低,去辨认它们的性别。我想用手机拍下它们的倩影,但转念一想,算了。拍它干什么呢?它们不稀罕我对它们的勤奋努力作宣传,因为它们觉得这是它们应该做的事,是自己乐意做的事,做这些事它们会从中得到快乐和收益,不掺杂着什么其他目的。它们很简单,都怀有一颗赤子之心,没有我们名之为“人”的那么虚伪。

再说,面对这么怀有赤子之心的鸟类,如果我四处用拍下的照片,来标榜我的“良善”,我与周遭世界达成了“和谐”,或者说明我的文明素养程度高等等,都是一种浅薄与无聊。环顾周围,天空浩渺,大地厚重。浩渺的天空给无数的云朵飞禽提供自由的空间,厚重的大地承载着万事万物,它们都默默无言;比较起来,自己的一点算得了什么呢,如果还四处张扬,那不是自惭形秽?倒不如落得个“人不知而不愠不亦君子乎”的陶醉。

但尽管如此,这对喜鹊夫妇对我的恩惠还是要铭记的。

我觉得比“苏门四学士”之一的秦少游幸运。秦少游需要“偶尔乘兴,步过东冈”,才能见到“正莺儿啼,燕儿舞,蝶儿忙”,可是我足不出户,便能享受鸟鸣,观赏雀舞,这是何等的福分?

尤其需要感谢这对喜鹊的是,他们垒巢的行为与过程让我联想起自己走过的经历。我这一生有过两次自建房的经历。民间历来有“房子难盖,媳妇难带”的说法。盖房子与娶媳妇都是困难时期必须付出艰辛努力才能办成的大事。看到这对喜鹊来往奔波,我似乎看到了30多年前的自己在尘世间奔波的情景。

一天早晨,我在窗台上看到一截树枝遗落在上面,真的产生了“追思往事好沾巾”的感觉。因为我回忆起第一次建房,因为没有钱买桁条,其中一个主要部位的桁条准备用两根木头连接起来凑合使用。我的弟弟看到了,说这怎么能行呢,要我换掉,我说没有钱换。当时他拿出15元钱,同我去王营买了一根木料。6月里的天,兄弟俩用两辆自行车推着木料,步行20多里才把木料运回,路上连一根冰棍都舍不得买,也真的没有钱买。时至今日,还非常理解“幸福是奋斗出来的”这个金句的内涵。

窗台上这对年轻的喜鹊,在这个春天里与我相遇,与我结缘,让我这个春天过得有趣,有活力,还有哲思。

我坚信,这是上苍对我的眷顾。



春雨下的勺湖

柳含烟,花刚妍,我漫步在勺湖那湿漉漉的长桥上。雨是轻柔纤细的,淅淅沥沥,像无数蚕姑娘吐出的千千万万条银丝荡漾在半空,似绸带无声地飘落。迷迷漫漫的春雨,给宛若勺子的湖面披上蝉翼般的纱,诗韵连连,如淡淡的写意画。

修剪柳叶,柔柔和风,滟滟春雨下的勺湖柳丝似用线穿的,柔柔的如同女子飘逸的长发,随风轻舞。是用唐诗宋词的背影画出一幅画吗?我不由闭上眼睛,听着雨静静飘落的声音,感受雨的灵魂,感受生命流淌的温情和那来自灵魂寂静处的呼唤,让我也淋成雨中的一景。我喜欢这春雨下的勺湖,带着淡淡的享受和停顿,但更多的是带给我无限的憧憬和美好的向往。

此时的碧水、长桥、画舫、碑园,相映成景,更有文通宝塔耸立湖畔。塔影、波光 and 着青砖黛瓦的幽雅、错落有致的亭阁、曲桥上漫步的行人和各色花布伞,都给勺湖园平添了几多春意。沙沙的春雨声让人感叹,能听出诗意,也能感觉到那种细微声音下

“谢谢”

大概是20世纪80年代末吧,我们国内开展了一场五讲四美三热爱活动,就是精神文明建设,大张旗鼓宣传文明用语。“请。对不起。谢谢。”我记得孩子小时候还朗诵过宣传文明用语的诗歌。

30多年以后回头看,我觉得文明语言还是非常重要的。你与人交流用文明语言开头就可以拉近距离。而且我现在已经习惯性地“请坐”“谢谢”。“谢谢”是挂在嘴边的,不管什么事情都会说“谢谢”。比如回别人微信我都用“谢谢”。有人会回两个字“收到”。“收到”这词没有感情色彩,你回一个“谢谢”,也表示你看到了,所以你才“谢谢”。有一次,我们科里的同事在科室群里发了一条消息,说东西领了,叫大家去某处取。我在群

的春意萌动和雨中空气的圆润而空灵。

从烟波亭拾级而下,迎雨帘看水波如绸缎一般延展,将淡淡的思绪放远,把那些铭心的过往拿来细细回想。似乎听到湖水汨汨有声,里运河水潺潺,如鸣佩环,多像欣赏一首舒缓的轻音乐。明净的水波中的鱼儿跃出水面,溅起朵朵水花。忽听对面传来姑娘们银铃般的笑声,孩童打起水漂,高兴得手舞足蹈。雨下的勺湖,浸满温暖的烟火味。

缭绕、繁忙的烟雨,似乎现出一副喜气洋洋的身姿,轻拂着湖水,喜跃围墙亭阁,俯瞰勺湖园春色中的每棵树、每朵花。如果说,春雨下的勺湖是诗,那一定是一首婉约优雅的抒情诗;如果是画,那一定是一幅浓淡相宜的水墨画,不需泼墨,浑然天成。

多想在这雨下的湖里摇一叶船穿行,船歌顺着雨水飘向远方,文通塔和绿柳红花倒映水上。穿行在这如画的勺湖里,桨下哗哗的水声,手机中播放着《让我们荡起双桨》的儿歌,畅想中陶醉在湖波如镜、桥影照

里回答:“谢谢!”她也给我回一句,说这个是我应该做的。我说你分内事做好了我也应该要“谢谢”。

肯定的回答可以用“谢谢”,否定的回答一样可以用“谢谢”。英语里就有“No,thank.”的说法,中文里也会说,不要,谢谢。

有时也会有言不由衷、强压怒气或敷衍应付的“谢谢”。比如有人会说:“请你让开,谢谢。”“我不想听,谢谢。”这样的语言貌似礼貌,其实是不“真诚”的。“谢谢”最好是发自内心的,否则即应该用别的词儿来表达。

始终存一种感恩的心,别人为你做的事儿你都从内心里发出来感谢别人,这是非常好的。我记得有一个人,他的名字记不得了,他到世界各地去旅行,他到一个地方都学这个地方两句话,一句是“你

水、桃花笑脸相迎的湖光胜景。还有什么比此刻更美丽、更让人喜欢呢?刹那,有种豁然开朗的感觉,这勺湖春雨的雨滴是那么的纯洁、美丽,让人身心都极度舒适惬意。

在细雨下前行,感觉一切都成了新的。打湿的小草碧绿如茵,脆生生的,充满了盎然的生机。春风轻轻,花香细细,浅浅的,淡淡的,似有若无,或清新,或浓郁。走着走着,便遇见了一树玉兰已经开成一片洁白,一树浅粉。安静地站到它们面前,便感觉将整个春天拥抱在了怀中。清凉的雨水,洒在桃花盛妍的心房,将一切化作了幸福的绽放。含苞欲开的花蕾上满是水星,你簇拥着我,我紧挨着你,一个个小小的脑袋笑成一片,清新了游人的眼,丰满了无言的岁月。春雨下的静谧,有芬芳的诗意,有前行的希望,有绽放的安然。面对这一树繁花,竟然忘记了自己是花的过客,还是流年的过客。就这样醉在一树芬芳,醉在一抹静逸。

洁净的雨丝,悄然无声地飘飘洒洒,纷纷扬扬。忽然发现,春雨下的

勺湖园热闹的不是花朵的挨挨挤挤,热闹的不是花束的团团簇簇,热闹的不是色彩的泼泼洒洒,热闹来自鸟鸣声声,它们在用最珠圆玉润的声音,七嘴八舌地谈论勺湖春色,歌颂着春天的美好。就连土著的麻雀和那些不知名字的鸟,或歌或舞,让勺湖更加喜气洋洋。也许勺湖水暖还是鸭先知,看那多嘴的野鸭,在它自己的方式高声欢叫,兴奋地拍打着水面,毫不掩饰自己的激动,几乎立在水面进行高难度的表演,那热烈的情绪感染得湖水荡起圈圈涟漪,尽情地告诉人们在春雨下的快乐,充满鸟语花香的勺湖才是完美的。

春雨下的勺湖浸润在水中、诗中、画中。说起就让人心生暖意,遐想万千;走入更让人神魂颠倒,情迷心醉。这时,极想把自己灵魂一起寄托给这一帘春雨、一行垂柳、一枝桃花。百般柔媚而万千风情的勺湖,用它最美的春色,把这没有烦恼、没有忙碌只有一颗快乐的心,定格在这勺湖的春雨下。

好”,一句是“谢谢”。所以他到世界各地都有朋友。

良言一句三冬暖。我们有一句俗话说:“会说话把人说笑起来,不会说话把人说跳起来。”要掌握说话的本领,非常重要。如果我们每个人都怀有一种感恩的心,就是说内心感谢所得到的一切,那么把“谢谢”挂在嘴边,就可以拉近人与人之间的距离。你尊重了别人,别人也会尊重你。所以,养成一种良好的习惯,文明语言习惯,我觉得非常必要。我现在已经养成了这样的习惯。

患者来找我看病,效果不错,会说谢谢我,我也要谢谢他,我说感谢你信任我,找我来看病。对吧?那么多医生,人家为什么要找你?现在挂号都是指名的。有的病人,记得我的名字三个字里面的

一个字,有一次挂号处同事告诉我,一个病人要挂刘心武的号。他说我们皮肤科没有姓刘的啊。他原来是记了我周武军的里面一个“武”字,他要挂刘心武的号;还有病人来挂号,要挂武主任的。反正各种事都有吧。既然人家对你信任,那么我就要尽我所能帮患者解决痛苦。病人的笑脸是给我们最好的礼物。

我们把微笑挂在脸上,把感谢挂在嘴边,这样就拉近了人与人之间的距离,我们就生活在一种温馨的环境里,身心也都得到健康,有一个好的心情,疾病也好了一半。

所以,文明用语“你好、谢谢、对不起”挂在嘴边,是非常好的。让我们共同努力,让社会变得更加和谐、文明。