情真意切抒写运河之都风采 浓墨重彩绘就百里画廊盛景

——2022年淮安市大运河文化进校园暨“运河之都·百里画廊”征文活动优秀作品选登

编者按 由淮安市大运河办联合市委宣传部、市教育局共同组织的2022年淮安市大运河文化进校园暨“运河之都·百里画廊”征文活动，得到全市大中小学师生热烈响应，共收到投稿作品3.2万篇。经主办方认真组织评审，一批优秀获奖作品脱颖而出。现本报对部分优秀获奖作品予以刊登，以饕读者。

教师组

“醉美”是运河

淮安里运河文化长廊游人如织、接踵摩肩，毫不夸张地说，里运河风光带已成为淮安市民和外地游客必去的夜游项目之一。国师塔秀美会随着月亮形状和颜色而变幻，会随里运河的平静和涟漪诗情画意，更会随晚风的强弱传出塔楼清脆的银铃而摇曳，这声儿不仅飘散在惬意的空中，还揉碎在里运河的碧波里，草坪咖啡的歌声，残园糖水的喧嚣、淮安炸干的咀嚼、车水马龙的生活之音……种于耳闻，植入心田，变成了淮安印记的一部分。

城市让生活更美好，家多的一草一木、一砖一瓦都让人感到亲切和亲近，返璞归真、叶落归根，经历万千后总会重拾归故之心、回溯重游。不曾想天灾流落于身边的大运河，历史文化如此厚重，对时代的影响如此深远。

运河之颜

仁者乐山，智者乐水。古人寄情于山水，从山水中收获心灵的感悟成长，人工开凿的大运河吸引了无数文人画师的目光，他们让运河沿岸的风土人情跃然纸上，滋润了时光记忆。运河之美在于“韵”，运河之画是画人，画也是画史。2500年前，古人只能顺流漂浮，沿岸观赏，运河之美会随岸景景致迥异，气候的变幻而充满变幻之美。900多年前的张浦将运河哺育的人间烟火定格于《清明上河图》，让今人叹为观止，画作问世后20来年，北宋就灭亡了，更显运河画面的珍贵。如今，航拍、电脑绘制、高清图景的呈现让现代人更加方便快捷地领略到运河的整体风貌，它的形状蜿蜒曲折，它的颜色蓝绿交织、黄灰相融，它就真实地存在于图纸之上，每一分每一秒都是动态的瞬间，不会拘泥于哪一幅的呆板。运河画作在历史长河中呈现了五彩缤纷、回味无穷的生活写真、美学写实，产生了很多书画名家杰作，也见证了运河人的胸怀，体现了运河书画作品在见功利的同时，也见证了运河人的胸怀，体现了这些书画作品在见功利、包容和开放的精神内涵和深刻记忆。

运河沿线的城市因运河律动，随运河添色，让每位运河人从心里热爱它、保护它、传承它，这种喜爱发自内心的，每位运河人的脸上带着笑意，带着运河的温柔和宽广，洋溢着自己的生活。

运河之声

生命不息，歌声不止。生命的延续就像运河的歌声，再大的风浪都会平静，再平静的水面都会蕴含波动。人生变幻莫测，声律起伏跌宕，不同声调，一路从北京到天津顺风顺水，从天津回北京逆流而上，只能一浪接一浪，开船时喊起锚号，船行水深处有播锚号，船至搁浅时有闯锚号，竿头拉纤时有拉纤号，林林总总，不下十几种，各有声韵，各不相同，堪称运河“活化石”。

一路船歌运河上，“水路即戏路”，运河的流淌也让南北方的文化互相交融。元朝统一南北后，北方戏曲家关汉卿南下游历，结识了扬州著名戏曲家朱秀甫。朱秀甫堪称众艺兼备，且未兼艺。两人一见如故，互相唱和，南北艺术在这里的融合就此萌芽。元末明初，南北合奏，打破了泾渭分明的戏曲格局，对戏曲发展产生了深远影响。明朝，南方的四大声腔中，势力最弱的昆山腔在江西人魏良辅的改造下一跃成为四大声腔之首，这就是最初的昆曲，现在是经典，而在当时则是大胆的创新。淮安的地方戏曲南剧从唱法表演分为西路淮剧和东路淮剧，融合了淮安、盐城、扬州和上海各地的文化风情和特色，将深厚的江苏文化创新和的海派文化有机结合，具有民族、宗教和历史方位的审美价值。

大运河成就了淮扬菜肴誉甲天下的盐商群，一掷千金、蓄养教习、培养伶人，这些人大多是安徽人，乡音乡亲的依恋让徽州人立庄淮扬，一路北上，博采众长，融合湖广音、中州韵，在北京落地生根，最终出国师京厨。

运河之美

运河将南北方的经济、政治和文化串起来，北京有了杭州的味道，杭州有了北京的味道。淮安作为中国南北地理分界线的标志城市，饮食文化博采众家之长，晶莹剔透的米饭、Q弹细长的面条、软糯鲜香的糕点……一应俱全，应有尽有。作为淮扬文化的发源地，淮安更是将运河文化的包容、创新精神发挥到极致。平桥豆腐是淮扬菜的扛鼎之作，变形小巧的蟹粉羹，起锅时的明油看似不烫，其实很烫，一定要小心食之。平桥镇是淮安区的二千年古镇，西傍京杭大运河，与扬州宝应接壤。相传乾隆皇帝顺大运河下江南途经此地，当地财主特备白提鲜撰皇帝帝口味，用蟹粉臊子加老母鸡原汁烹制当地特色豆腐款待乾隆，乾隆品尝后赞不绝口，平桥豆腐从此名满江淮。

淮安是运河边的世界美食之都，两千多年的淮安在历史上曾是南船北马交汇之地，在清乾隆年间盛极一时，与运河沿线的扬州、苏州、杭州并称为“四大都市”，并享有“杜丽东南第一州”之誉。淮安的人杰地灵、钟灵毓秀，首先得益于大运河带来的天南海北食材、口味在这里相互交融、碰撞、兼容，舌尖上的美味，流淌的运河记忆，形成了淮扬菜流派雅致、赏心悦目、文化厚重、融汇贯通的特色。随着时代的发展，如今运河沿线的城市，不仅焕发出悠悠古韵，更散发出新时代的气息。

大运河像一位老人，你越了解他，越敬佩他丰厚的阅历；大运河像一位智者，你越接近他，越惊叹于他渊博的学识；大运河也像

■作者：淮阴师范学院文学院 管婷婷

用脚步丈量 千年运河的厚重

这个国庆，我选择“本地游”，探访一条熟悉而又陌生的河——大运河淮安段，用脚步去丈量运河两千多年历史进程的包容与厚重，用心灵去感受淮安这座城两千年文化的博大与深远。

站在五河口南岸向西远眺，正前方的五河口，给人一种超越河水的宽容，水流缓慢令人豁然开朗，波光粼粼令人心旷神怡，那拂过脸庞的风，亦如同两年前一样温柔；那穿行的船只，亦如同两年前一样繁忙；那涟漪的人，亦如同两年前一样包容。右前方有一座桥——淮安大桥，如一条飞龙连续横跨运河、淮河、大运河，打通了南北交通的大动脉——长深高速，就像陈琼开凿的清江浦一样，打通了漕运堵点，造就了“南船北马，九省通衢”的盛景。

循着“善利万物而不争”的运河水一路向东，步行约2公里，在运河主航道上出现了一座老船闸——淮阴船闸。淮阴船闸像是一位86岁高龄的老人，在这条运河主航道上默默守护着一城百姓，同时诉说着他的故事。淮阴船闸1936年建成，闸上为钢结构闸室，供行人和小型车辆通行。作为运河主航道上最主要船闸，淮阴船闸几经修缮、扩建，已成为一座现代化的三线船闸。

沿着里运河一直到清江大闸，运河上是华兴桥、北门桥、长征桥、水门桥、常盈桥、若飞桥，运河北侧是曾经的西大街、东长街，有周恩来童年读书旧址、石塔湖，运河的南边是西大街、东大街，曾经是文物点几十处，犹如运河上的一颗颗明珠。徐运说，南有秦淮河，有江北大学堂、齐济仓的所在地，现有清晏园、关帝庙、都天庙等等文化点百余处，是淮安运河上的一颗颗明珠。徐运说，南有秦淮河，有北有里运河。里运河风景区是4A级景区，是省级夜经济街区，有文保遗址百余处，是淮安古代的半壁江山。清江闸是著名的古代水利工程，是大运河世界文化遗产点，在这里，我仿佛看到了纤夫们奋力地拉动机轮，打开船闸闸船只通行。北侧的御码头街区、福音堂、赛珍珠故居、仁德医院旧址、民族大饭店等等文物点百余个，每一处建筑、每一棵植物、每一块土地都是运河文化、美食文化的深刻印记。南侧的文庙片区，有清江文庙、崇实文庙、花街、观音庵、陈潘二祠、吴公祠等一批古刹和展馆，渗透着城市的印记、承载着城市的文化。

都天庙街区是附近唯一的、成片的、未开发的古代建筑群，有周信芳故居、郎静山故居，都天庙等文物点36处，享有“北有都天庙，南有夫子庙”美誉，行走其中，耳边听到的是商販的叫卖声，是大众剧场的戏腔，是熟悉的市井声。在附近喝一碗瓦片，吃一个水陆包或者来一碗馄饨，这就是运河人民千百年的生活方式，更是满满的淮安味道、幸福的味道。

沿着里运河，来到全国重点保护历史街区——河下古镇，这里是国家5A级景区——周恩来故里景区的重要组成部分。吴承恩故居、吴鞠通中医馆、状元楼、文楼、闻思亭等景点镶嵌其中，湖响大街、花巷、石工头、估衣街等历史老街相互交错，尤其是内留原住居民、外增商业业态的保护性开发思路，让这“河湖相间、湖天一色”景区更有了生活的味道和原生的意境。附近还有一座国内保存完好的最大府衙，赛城宽发生地——淮安府衙及总督漕运府遗址馆、4A级景区——中国漕运博物馆，更重要的是，周恩来纪念馆、周恩来故居均位于此。继续向南，大运河与里运河再一次交汇。在淮入海水道淮安立交上，大运河与淮河入海水道亲近而不过交，并与苏北灌溉总渠无限风光，继续绵延到远方。站在立交上望去，一艘艘船舶稳稳当当地向驶向了远方，这满溢着淮盐的盐船，也是承载着淮安城复兴梦想之船，永不停息……

■作者：淮安市周恩来红军小学沈坤桥校区 王初雷

大学组

南船渡 北马行

我从长江以南跨江而来，到淮安求学，见到的风物人情自是与家乡不同。因旅游习惯使然，到一个城市，我最喜欢的事情是沿着城市的大街小巷闲逛。街巷是城市的血管，街巷的景象是一个城市最真实的状态。来到淮安已逾两年，我数不清有多少次在街头巷尾漫游，尤其喜欢走在运河文化长廊一带漫步，这里有历史老宅，又有高楼建筑；有耄耋老人，也有年轻一代，淮安城的新

旧交替在运河边不断上演。我喜欢看人们在白头老人推着三轮车车上买热乎乎的关系煮，也喜欢看小孩围在捏泥手艺人身边叽叽喳喳地看着他捏出一个齐天大圣。

大运河的水是流动的，往来于运河上的人们也身兼四面八方的，民俗风情各异，人们依河而居，以水为生，一代又一代地在运河上劳作、生息，形成了运河沿岸特殊的生产方式、生活状态，这里的人有南方人的细腻柔情，又兼具了北方人的幽默豪爽。

进入大三后，原来从不在心上的就业问题渐渐成了学习和生活的重心，每一步似乎都奔着就业而去。考各种证、听各种课、争各种奖，好了还要更好，没完没了，没有尽头。我很厌烦这样的生活节奏，常常去运河边散步偷个闲。我喜欢淮安人的生活状态，他们忙碌而实在，有南船北马、北马且行，我自康乐的气质。我相信是大运河文化鲜活在日常生活在，在这个城市传递了开放、包容、认同、传承的信息。

我常常来运河河边，与这里几个摊贩的老板闲扯家常。有一天，一个卖麦芽糖的大叔问我：“姑娘，你是淮安人啊？”我摇头，说自己是无锡的。大叔脱口就是：“无锡好地方啊，太湖明珠，不过你们淮安也不差，运河之都。”他说着咧咧嘴，他的话给我留下了深刻的印象，我感动于淮安人民的城市自豪感和客观公正的认知，没有一捧一踩，也没有自吹自擂，只是很客观地评价着两个不同的地方。一路走来，我很少听见人们对两个不同城市的评判是站在文化立场上的，人们往往更倾向于以经济实力评判城市。单从经济实力来看，无锡确实更强，但站在文化立场上，两者有着各自不同的标准，前者位于长三角平原腹地，北倚长江，自古便是鱼米之乡，婉转有余，豪情稀缺；后者自古是运河重镇，往来络驿，聚四方友人，帆楫卸泊，不乏豪气干云之辈，又兼具古韵悠悠，人文鼎盛。

秋日晴朗，清风微拂，清江浦记忆馆前爷孙牵着孙子的手，水工模样的游客在亲自拍照，河边蔷薇下少女少男相视而笑，运河水波里倒映蓝天白云。我走在石板路上，静静感受这一切，由巷头转到巷尾，从南口穿到北口，又从天地走向地下，一点一点在市井里寻找城市的记忆片段，同一片天地之间，运河水长流不息，这里有着鲜活生动的记忆碎片，有夜棠、枚棠的文艺气息，有吴鞠通的悬壶济世，有吴承恩的妙笔生花，有相知相许的爱恨，有失意落难的老过客，有春风得意的手子，也有日进斗金的商贾……一条运河，连接此地与他方，渡口渡桥，游子归家，桥头相会，月下流萤，高潮满座，四世同堂，戏园里曲唱悠扬，戏园外观戏变戏……历史，很难被彻底遗忘，却又很容易被遗忘，文明的脆弱性也在于此。我喜欢淮安这座城市，它依靠它的人民将壮阔豪迈的运河文化流传，不得不说，这是最高明的方式；我喜欢淮安这裡的城市，他们开放包容、温和谦逊、自洽如风，在他们的身上体现了深刻的城市性格，丰满立体、多元开善，我自康乐。

■作者：淮阴师范学院教育科学学院 华赞超 指导教师：滕祥

高中组

清江浦上的运河“九歌”

淮安因运河而生，也因运河而盛。运河如有十分美，九分在那清江浦。受益于现代科技，我们在清江浦记忆馆中一日纵览千年，感受清江浦的历史演变、人文悲欢；感恩于国家富强，让我们得以在运河上下或安步当车，或小舟畅游，悠闲地饱览无限风光。美景无声胜有声，如一曲江流悠扬，同清江浦丰腴的文化底蕴，便是这乐曲上最撩拨人心的音符。

1415年，明永乐十三年，沙河开始疏浚，清江浦自此帆樯如林，百货山积，劳动创造美好生活，劳动最光荣、最崇高、最伟大、最美丽。舟车之歌是清江浦最为雄浑的主旋律，一宣传唱至今。

1530年，明嘉靖十九年，清江书院落成，琅琅书声开始在清江浦这片土地上回响，后成为清河书院，现为清江文馆。国学之歌培养我们的文化自信、价值认同和民族自豪感，涵养了中华文明的伟大精神。

秋风徐徐，秋意浓浓，秋日呢喃，走一身汉服，走在拥有六百多年历史的清江浦古道上，一路古朴斑驳，犹如翻开厂历史的画卷，步入了岁月的长河。

映入眼帘的是“南船北马，舟车登陆”的美名，涌在心头的是“崇吴带楚客多游，杜丽东南第一州”的诗意、不禁感慨：运河三国，历史悠长是你，醉美是淮安。悠悠运河，跨越千年，她的修建起承合传。春秋吴王开凿了最早的人工运河邗沟，隋炀帝又修建了大规模运河。在这美轮美奂的博物馆里，我接受了光荣的使命，静静地躺在玻璃橱窗，向游客讲述淮安古城的漕运文化。我祝愿，古城淮安越来越繁荣昌盛，我的故居里运河越来越风景宜人。

■作者：北京师范大学淮安分校 周立博 指导教师：毕敏

运河边还有一座百年小楼——仁慈医院。清江浦西医发源于此，小楼守护平民和战士无数，之后成为老坝口小学的教学楼，立德树入、育才无数，助人之困、解人之危、救人之急、爱人如己。博爱之歌在新时期代理理醇厚婉转。

运河边还有一座百年小楼——赛珍珠故居。这位诺贝尔文学奖得主、美国女作家，在清幽清静的运河边度过童年，其文字深情而温暖。大运河涵养传统文化，同样涵养异域文学，文学之陪伴随经济腾飞而愈发响亮。

运河边最古老的物，可能就是被称为娃娃桥的一座石磨古井了，井口不大，但喷涌着清冽活水。据说娃娃桥为了一口唐代的井中的恶犯，为老百姓争取水源而耗尽了最后一滴鲜血，还曾经治

愈民间百姓的瘟疫并勇敢地同恶霸财主作斗争。娃娃桥身上洋溢的正义之歌，应该发扬光大。

运河边还有颗古树。老坝口有一棵有三百多年历史的银杏树，又叫公孙树，爷爷种，孙子收获果实，很长寿，但也面临很多生存危机：风雨雷电，兵荒马乱，却依然这么顽强地年年进发新芽。自赋之歌唱出了今日美好的清江浦，美好的大淮安。

一首普通的院落，亲密地依偎在大运河边。从这里走出了新中国的首任总理——周恩来。周恩来童年读书旧址，一方面是为淮安学子们加油鼓气的动力站，同时，也无言地唐接着教育之歌。

清江浦位于南船北马的核心地带，地兼南北，文化多元，终成“杜丽东南第一州”。清江浦长吟着眼界与胸襟之韵，伴着清波，继续滋养着这方热土上的人民。一方水土养育一方人，浸润于历史星光，扎根于乡土大地，清江浦与大运河相遇相爱，演绎出恢宏的交响乐，在新时代，一定能唱出更新更美的时代之歌！

■作者：江苏省淮阴中学 殷书萌 指导教师：周伟烽、殷力

一块沉在里运河底的木板

我是一块木板，身上刻着“漕”字，在河底埋藏了五百年，挖掘机的铁爪让我重见天日。

我回想起来了，约五百年前，一艘装满景德镇青花瓷的官船沿着京杭大运河缓缓北上，来到了有“杜丽东南第一州”美称的古城淮安，突然狂风大作，浪涌排空，船只迅速靠岸，船体撞击码头，船板开裂……风平浪静后，船工将我 from 船体取下，奋力举起，将我扔进岸边的芦苇荡里，渐渐地，我陷入了黑黝黝淤泥。

深埋的日子，我聆听着这座古城的兴衰荣辱。河下古镇的湖嘴街喧嚷热闹，小商贩的叫卖声，铁匠铺叮叮当当的敲击声，酒肆里文人雅士的酒杯碰撞、吟诗诵歌声……不绝于耳。侧耳倾听，我还听到：驿馆里说书人在绘声绘色地讲着《西游记》，寺庙里高僧在心无杂念地念着《金刚经》……忽然，一天夜，我听到了急促拍掠夺的厮杀声，随后是一家老小悲恸绝望的啼哭声，伤心的是，我又听到了状元沈坤率领军士打得意犹未尽，惨叫连连之声。

又过了好多年，一支舰队浩浩荡荡从我身边经过，船只数百、旌旗招展，御船巍峨，官兵守护、官员迎驾、百姓跪伏，原来是清朝的乾隆皇帝南巡了。只见乾隆帝下船登岸，观赏风景，品尝美食，流连忘返。又过去了百余年，河面上一片翠绿，御驾经过一两艘商船，我常常沉睡不醒，身上的淤泥越积越厚，周围的芦苇越发茂盛，还常常发泛泛滥，时常有日军的飞机从我上空轰鸣而过，这时随同的新安小学里传出汪达之校长抗日救国的呼喊声，他们带领“新安旅行团”的“小好汉”们走出淮安，踏遍祖国千山万水宣传抗日救国。

近几十年，淮安的运河经多次疏浚整治，我周围的声音又重新响起来了，设计师指点规划，机器声轰隆隆，工匠们挥汗如雨，建筑师审核验收，终于，一座雄伟的水上立交——淮安水利枢纽，矗立于运河之上，音乐喷泉正伴随着音乐翩翩起舞。

礼炮声震天，里运河文化长廊工程拉开了序幕，一台台挖掘机依次排开，终于，一台挖掘机的铁爪抓起了我，将我放到了河岸上，考古专家发现了我，将我冲洗干净，小心翼翼地运到了漕运博物馆。在这美轮美奂的博物馆里，我接受了光荣的使命，静静地躺在玻璃橱窗，向游客讲述淮安古城的漕运文化。我祝愿，古城淮安越来越繁荣昌盛，我的故居里运河越来越风景宜人。

■作者：北京师范大学淮安分校 周立博 指导教师：毕敏

颂运河之韵 承国风之美

秋风徐徐，秋意浓浓，秋日呢喃，走一身汉服，走在拥有六百多年历史的清江浦古道上，一路古朴斑驳，犹如翻开厂历史的画卷，步入了岁月的长河。

映入眼帘的是“南船北马，舟车登陆”的美名，涌在心头的是“崇吴带楚客多游，杜丽东南第一州”的诗意、不禁感慨：运河三国，历史悠长是你，醉美是淮安。悠悠运河，跨越千年，她的修建起承合传。春秋吴王开凿了最早的人工运河邗沟，隋炀帝又修建了大规模运河。在这美轮美奂的博物馆里，我接受了光荣的使命，静静地躺在玻璃橱窗，向游客讲述淮安古城的漕运文化。我祝愿，古城淮安越来越繁荣昌盛，我的故居里运河越来越风景宜人。

■作者：江苏省淮阴中学开明分校 王于千 指导教师：吕一哲

悠悠晚风，吹散水中的月影，里运河宽阔、长远，似能包容天下，似在窃窥你，欣赏着运河的月色，身子随着船舱微微晃动，荡着水中间涟漪荡。黑夜笼罩着里运河，里运河环绕着淮安城。河畔，点点星光，隐隐微光，点缀着里运河的久远历史，照亮了淮安的黑夜

众的生活气息，这扎根于社会底层的戏曲，承载着运河两岸丰富的文化内涵。再说戏中人物淮阴侯韩信，大丈夫能屈能伸，明修栈道，暗度陈仓和四面楚歌、十面埋伏等典故广为流传。韩信的一生是用成语铺满的，国风成语之美，读之朗朗上口、品之意蕴无穷，是运河人智慧的结晶，流淌着中华儿女的精神和骨气。据说韩信为报漂母的一饭之恩，在漂母死后亲率将士精制三合土为其墓墓，不日家成，下令煮羊肉犒劳三军，码头羊汤因此得名。国风之美，戴着时光，藏着故事，藏着淮安人特有的温柔，历久弥香，令人回味无穷。

夕阳褪去余晖，五彩斑斓的灯光瞬间点亮了夜的美丽。乘一艘画舫观沿岸运河风光，地标性建筑国师塔尽收眼底，这座九层八面楼阙式塔楼巍峨耸立、金碧辉煌。“八面威风三羿排，一枝天地四时燃”，石柱上的对联浮现在脑海，让人感慨万千。国师塔是顺治皇帝为纪念自己的老师玉琳禅师修建的，它犹如历史的瞭望台，见证着尊师重道的国韵之风在运河两岸发扬光大，古今相承、舟行碧波上，人在画中游。华灯初上，水韵流动，两岸建筑交相辉映，流光溢彩。金色门楼、扎灯耀花、金盏花灯、琥珀挂帘、金叶植物，这是景色，也是色彩，它们凝聚着千古诗意，古朴典雅、韵味十足，美得不可方物，这是属于淮安人独有的浪漫。

皮肉有言“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波”，流淌千年的运河亦是流动的文化，是流淌千年的文明史话。雕栏玉砌的浦楼，惟妙惟肖的淮剧、地域特色的美食、波光粼粼的河景，激动人心的名人轶事等，无不诉说着淮安人民秉承国风之美的动人故事。

■作者：江苏省淮阴中学 叶蓝茜 指导教师：伊童童

初中组

河流生长的日子，恰似一朵花的绽放，似水流年，盛开岁月的风华。

河流生长的日子，是锦瑟华年。隋通开凿，明清鼎盛，南船北马，舟车登陆，运河之都，中心城市，古楚淮安，在你的怀抱里，辗转传奇。

河流生长的日子，是文脉悠长。刘骞游历江湖，刘骞游历江湖，古楚淮安，在你的怀抱里，诞生传奇。

河流生长的日子，是繁荣兴盛。四河穿城，五湖灌溉，绿色高地，枢纽新城，淮扬美食，香飘千里，古楚淮安，在你的怀抱里，活力飞扬。

绵延千里是你，历史悠长是你，包容天下是你，感恩，遇见你，运河！

■作者：江苏省淮阴中学开明分校 王于千 指导教师：吕一哲

小学组

我的故乡

我的故乡，在古都淮安。秋日的稻香，鲜美的鱼儿，是它的代名词，但更为人们熟知，是那悠悠的古运河。清澈的水啊，承载着厚重的淮安文化，在历史长河中，闪烁着璀璨的光辉。它似一位缄默的巨人，见证着千百年来，这片土地上的兴衰与繁荣。

这蕴含着丰厚文化气息的古运河水，在你的滋养下，吴承恩创造出那一部不朽的著作。在他的笔下，孙悟空“踏南天，碎凌霄”的反抗意识成为千古家喻户晓的经典；在你的滋养下，淮阴侯韩信筑城高祖刘邦征伐四方，守候一方安宁；在你的滋养下，关天培誓与敌寇抗战到底，一展抱负，浓烈的爱国之情被后人歌咏。透过那悠悠的古运河，我听到了连天的炮火声，听到了少年周恩来那不朽的誓言：“为中华之崛起而奋斗！”

夜晚的运河也不容错过，夜色下的里运河水韵流动，两岸灯火绚丽，乘一艘画舫观沿岸夜色，灯火照射下的清江浦楼、国师塔、清江大闸，常盈桥等交相辉映，流光溢彩，美不胜收。

■作者：涟水县淮文外国语学校 徐铭泽 指导教师：赵苏

大运河记之漕运再启

“突如其来灾害，让远方的兄弟城市陷入了水深火热，淮安作为物产丰富的古城城市，将向兄弟城市紧急输送物资，只是淮安也受灾受影响，主要对外运输道路基本瘫痪，仍需时日抢修，今天开这个会是请各单位共同商议，如何将物资快速运出去。”主席台上，书记眉头紧锁，与各单位负责人急切地商议办法。

我叫泽轩，现在在淮安文广旅游部门任职，这个会议似乎与我的职责并无关系，我们单位可以做什么呢？看着墙上的淮安地图，道路纵横，水系交错，我陷入了深思。

回忆30年前，那是2022年的时候，我还在上小学，学校里经常组织各种征文活动，我也参加过一次主题为“运河之都·百里画廊”的征文活动，那次活动激发了我对淮安大运河文化的热爱，也使我一步步走到今天这个工作岗位。

如今，淮安文化旅游特色之一就是大运河文化带，围绕大运河，既有丰富多彩的特色体育活动，也有诗歌书画展的文艺活动，在大运河沿线，古楼、密林、游园形成了一条古韵浓郁的旅游胜地，游

船码头上人山人海，大型游船每天载满各地游客，在大运河上畅游，沉浸在淮安大运河文化中。当下，由于灾害，娱乐项目都已暂停，运河上冷冷清清，凝视河面，那样的宁静，却让人觉得有什么事发生一样。

科技在进步，交通越来越发达，除了地铁，地下也遍布快速路、地面道路更宽更快，高架更是直接连接主要场所，万物互联的智能交通早已司空见惯。如此便利，却因为这场突发的巨大灾害破坏了重要的对外通道。城内车水马龙，却与外界隔绝，这让我想到了千百年来大运河与淮安人民相依相存、休戚与共，为千万良田带来灌溉之利，为装点淮安锦绣山河推出生态之美，也为南北沟通交流提供舟楫之便，又有什么灾害可以阻挡大运河的清运盛景呢？

“泽轩同志，看你思考得如此出神，是否想到什么建议呢？”书记突然向我询问，语气中似乎带着一点责备。我为我的所听感到愧疚，但还没回过神，就情不自禁地回答了书记，将心中所想脱口而出：“漕运。”

“很好，请各单位紧密配合，务必把物资尽快送到兄弟城市！”书记当即表扬，同时转过脸看向我，笑着说：“泽轩同志，接下来还请你多辛苦苦了！”

仅仅4个小时后，我在大运河游船码头上，看着一辆辆卡车将物资运送到码头，吊车、叉车不断将物资装载到停靠在码头的船舶上，满载物资的游船一艘接一艘向远方前进。另一边，不断有新的“志愿队”进入码头，等待指令，我看到船员们汗流浃背，脸上充满着希望，船头旗帜飘扬，那是胜利的喜悦！

沉浸在这样的情景里，我仿佛穿越了一千多年前，看到中华大地的古人们挥洒着汗水，开凿运河，时光荏苒，又来到了几百年前，看到那大运河上舟车云集，千帆竞发的漕运盛景。从古至今，淮安在大运河中，创造了无数辉煌与繁荣，而大运河也，承载着淮安人的梦想，越千年，奔流不息。

■作者：淮安市周恩来红军小学 王泽轩 指导教师：王丽

运河三千里 “醉美”是淮安

大运河是淮安的母亲河。在浩瀚的历史长河中，大运河与淮安相依相存，为装扮锦绣山河捧出生态之美，为点亮历史与带来丰厚底蕴，为创造美好生活提供宜居之屋。

清晨，第一缕阳光透过柳絮洒得波光粼粼，河水轻柔流动，犹如一位羞涩的姑娘。雨天里，雨滴像颗颗珍珠洒在河面上，平静的水面泛起涟漪，让人不由自主地“水光激滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的美妙意境。

夜晚的运河也不容错过，夜色下的里运河水韵流动，两岸灯火绚丽，乘一艘画舫观沿岸夜色，灯火照射下的清江浦楼、国师塔、清江大闸，常盈桥等交相辉映，流光溢彩，美不胜收。

■作者：涟水县淮文外国语学校 徐铭泽 指导教师：赵苏

大运河记之漕运再启

“突如其来灾害，让远方的兄弟城市陷入了水深火热，淮安作为物产丰富的古城城市，将向兄弟城市紧急输送物资，只是淮安也受灾受影响，主要对外运输道路基本瘫痪，仍需时日抢修，今天开这个会是请各单位共同商议，如何将物资快速运出去。”主席台上，书记眉头紧锁，与各单位负责人急切地商议办法。

我叫泽轩，现在在淮安文广旅游部门任职，这个会议似乎与我的职责并无关系，我们单位可以做什么呢？看着墙上的淮安地图，道路纵横，水系交错，我陷入了深思。

回忆30年前，那是2022年的时候，我还在上小学，学校里经常组织各种征文活动，我也参加过一次主题为“运河之都·百里画廊”的征文活动，那次活动激发了我对淮安大运河文化的热爱，也使我一步步走到今天这个工作岗位。

如今，淮安文化旅游特色之一就是大运河文化带，围绕大运河，既有丰富多彩的特色体育活动，也有诗歌书画展的文艺活动，在大运河沿线，古楼、密林、游园形成了一条古韵浓郁的旅游胜地，游

船码头上人山人海，大型游船每天载满各地游客，在大运河上畅游，沉浸在淮安大运河文化中。当下，由于灾害，娱乐项目都已暂停，运河上冷冷清清，凝视河面，那样的宁静，却让人觉得有什么事发生一样。

科技在进步，交通越来越发达，除了地铁，地下也遍布快速路、地面道路更宽更快，高架更是直接连接主要场所，万物互联的智能交通早已司空见惯。如此便利，却因为这场突发的巨大灾害破坏了重要的对外通道。城内车水马龙，却与外界隔绝，这让我想到了千百年来大运河与淮安人民相依相存、休戚与共，为千万良田带来灌溉之利，为装点淮安锦绣山河推出生态之美，也为南北沟通交流提供舟楫之便，又有什么灾害可以阻挡大运河的清运盛景呢？

“泽轩同志，看你思考得如此出神，是否想到什么建议呢？”书记突然向我询问，语气中似乎带着一点责备。我为我的所听感到愧疚，但还没回过神，就情不自禁地回答了书记，将心中所想脱口而出：“漕运。”

“很好，请各单位紧密配合，务必把物资尽快送到兄弟城市！”书记当即表扬，同时转过脸看向我，笑着说：“泽轩同志，接下来还请你多辛苦苦了！”

仅仅4个小时后，我在大运河游船码头上，看着一辆辆卡车将物资运送到码头，吊车、叉车不断将物资装载到停靠在码头的船舶上，满载物资的游船一艘接一艘向远方前进。另一边，不断有新的“志愿队”进入码头，等待指令，我看到船员们汗流浃背，脸上充满着希望，船头旗帜飘扬，那是胜利的喜悦！

沉浸在这样的情景里，我仿佛穿越了一千多年前，看到中华大地的古人们挥洒着汗水，开凿运河，时光荏苒，又来到了几百年前，看到那大运河上舟车云集，千帆竞发的漕运盛景。从古至今，淮安在大运河中，创造了无数辉煌与繁荣，而大运河也，承载着淮安人的梦想，越千年，奔流不息。

■作者：淮安市周恩来红军小学 王泽轩 指导教师：王丽