



淮安市文化“名师带徒”行动

Huai'an City Culture "famous teacher leads apprentice" action

丑行翘楚育新鹏

——魏佳宁、唐海鹏师徒写真

■ 马西铭

师



魏佳宁，国家一级演员，国家级非物质文化遗产“淮海戏”的省级传承人，江苏省政协委员，江苏省剧协理事，淮安市剧协副主席，江苏省五一劳动奖章获得者，淮安市有突出贡献中青年专家，淮安市劳动模范。师承淮海戏一代名丑杨云发（杨派），主工文、武丑行，兼工老生、须生等行，学习和吸收了京、昆丑的表演技能，戏路较宽。

徒



唐海鹏，江苏省淮海剧团演员，文丑师承魏佳宁。获得奖项：第二届江苏省淮海戏演唱大赛二等奖，第四届红梅杯大赛银奖，第十三届江苏省五星工程奖，第五届“中国·宜兴·梁祝戏剧节”剧目一等奖、优秀表演奖，第六届中国戏曲红梅荟萃大赛红梅奖，2021年苏北五市文艺联盟群文精品展演优秀表演奖。在淮海戏《三拜堂》《红楼梦》《皮秀英四告》《牙痕记》《天下民心》等中担任重要角色。

2021年新春佳节，荷芳剧院内人头攒动、好戏连台，青春版《三拜堂》再次上演。在剧场的海报上，老戏新人演、新蕊绽芬芳，一水儿的青春面孔靓丽养眼。剧团排出的青春阵容，吊起戏迷的戏瘾，正适合票友的胃口。

开演在即，后台化妆间显得拥挤，靠里一隅，淮海戏名家、“梅花奖”得主魏佳宁正全神贯注替徒弟唐海鹏扮戏妆。他弯腰执笔，在徒弟眉眼间勾画油彩，嘴里还在低声嘱咐：“演‘路上行’一折，你跑大圆场，脚下、身上一定要协调。这口气要拎着唱，不能一跑就大喘气，那太笨拙了。”师父嘱咐谆谆，海鹏应声连连。

戏校六年，海鹏原工武丑，练了一身的翻打跌扑，但进团后一次练功不慎摔伤了腰，住院半个月才下床。武丑唱不了，嗓子也不开，海鹏忽然觉得年纪轻轻就成了废人。心绪乱乱的海鹏，那段时间心里甚是迷茫。

进团之后，朝夕相处，演出同台，海鹏越发喜欢魏老师的戏，特敬重这位心中偶像。海鹏觉得，老师德艺俱佳，唱念诙谐风趣，幽默浑然天成，尤其是他演史策歪读“百家姓”，妙趣横生；《皮秀英四告》他演皮盾，杀人越货，心狠手辣；他演出了《借靴》刘三的抠门算计，演出了《催租》张福来的贪色卖乖，刻画堪称一绝，令人百看不厌。

机遇来临，常在不经意间。就在唐海鹏迷茫恍惚时，魏佳宁已默默观察他一段时间了。他发觉这孩子聪明灵气，圆脸上配着有点倒挂的双眉，笑起来眯缝着双眼，特显喜感。而且，他身段灵活、认真刻苦、努力上进，这些都入了魏佳宁的法眼。

一次演出间隙，师生不期而遇，两人本已擦肩而过，魏老师忽然折回，目光灼灼、直截了当：“跟我学戏，怎么样？”唐海鹏不觉一愣，好运来了？他以退为进：“老师，你看我行吗？”“怎么不行？你什么都不缺，就缺自信。”魏老师道。海鹏急忙解释：“我嗓子不好。”“你脑子很灵。”魏老师接话严丝合缝。海鹏羞涩地挠着头，嘴里也磕磕巴巴：“老师的艺术可望而不可即……”魏老师顺手给他一“脑刮子”：“明早开始，先学史策。”这一“脑刮子”，给海鹏的是心愿得偿。

魏佳宁的表演，传自“杨派”名丑杨云发，其与爱人“小花褂”朱桂洲，二人的绝佳表演风靡淮海地区几十年；20世纪50年代，一折《催租》演得珠联璧合，引得上海几大院团派人来学。他的丑角儿艺术，已成为淮海戏的瑰宝。魏佳宁承其衣钵，青胜于蓝，成为当今丑行翘楚。

魏佳宁深知：教戏难于演戏！因为不仅要教唱腔道白、身段步伐，丑行的奸诈阴鸷、幽默冷峻、反应分寸堂奥极深，全靠演员用心体会，方能戏谑诙谐、入木三分，否则，难免流于僵滞笨拙。海鹏早想求教，又担心自己道行太浅拿不下来，话刚出口，魏老师又笑着给他个“脑刮子”：“练！”

当时正逢盛夏，全团大练“三伏”，排练场处处是人。魏佳宁不顾开刀后的腰伤，先教《三拜堂》最难一折“路上行”。师徒俩就在烈日之下教授，教者口干舌燥，学者汗流浹背，有人笑他们浑身湿透，魏佳宁一抓满脸汗：“这哪是汗？全油！”观者皆哈哈大笑。

淮海戏丑行难学，难就难在丑行表演繁复复杂，似无章法，其实演员的脚、腿、腰、脸、肩，样样有戏，表情夸张，动作放大，丑中显美；行礼“狗套头”，下场“狗拖腰”，走路“鸡刨地”，疾行“蹲矮子”……魏佳宁把史策每场戏的难点都精心传授。他不仅教海鹏，还教了徐潘、潘宏。他总记着老团长谷广发的一句话：“艺术属于大众，哪能私收私藏？”淮安文联开展“名师带徒”行动，魏佳宁觉得自己替师传道责无旁贷。

内行人都知道，大戏小戏如果没有丑行，简直形同白水，其辅助主演，甘当绿叶，功莫大焉。新中国成立前丑行地位极尊，旧戏班有规矩：开戏前，丑角儿先动笔，生旦净各行才可化妆；班社有了好丑角儿，戏才能诙谐生动，因为他是舞台调味品、兴奋剂，能使剧情峰回路转，映衬主角儿至善至正。

海鹏深知：魏老师在团40年，尽心辅助了几代主演。他不抢戏、不“阴”戏，知进知退，恰到好处；他生性幽默、妙语连珠，平淡台词经他一说，往往令人捧腹，喜剧效果特强；他深得“杨派”表演精髓，表演丑极而美、土而不俗、嬉而不谑；他凭借《豆腐宴》麻叔的实力表演，为淮安掇芳首朵“梅花”。生性低调、从不张扬的他，演丑行逼真入骨、唱须生禀赋堂堂，一直在剧团挑梁。

演员的职业习惯，人在后台，心在前台，听音乐就知道戏到哪儿了。海鹏看到师父冲他使了个眼色，便赶紧上场门候场。魏佳宁当天为徒弟第一次“把场”，这是师父对徒弟的至臻提携，一让徒弟心安，二便于及时提醒，以防失误。

海鹏把魏老师平时叮嘱都谨记在心：“丑行三净：词净、衣净、身净；唱词道白不能污言秽语；服装靴帽要洁净齐整；身段动作不能庸俗低下。”还有：“虽然丑行演奸邪狡诈，这是以丑讽恶、教化于

人。正直做人，方能演好丑行。”

临上场，魏老师端着茶杯，让海鹏抿口茶润了润嗓子。踩着音乐锣鼓，史策高声“叫板”，魏佳宁把着他的手臂，轻轻往前一送，海鹏腰系丝绦、手扶折扇，一身绿褶子出场。从这一刻起，魏佳宁觉得眼前炫目的舞台上，又一鹏鸟正振翅飞翔……

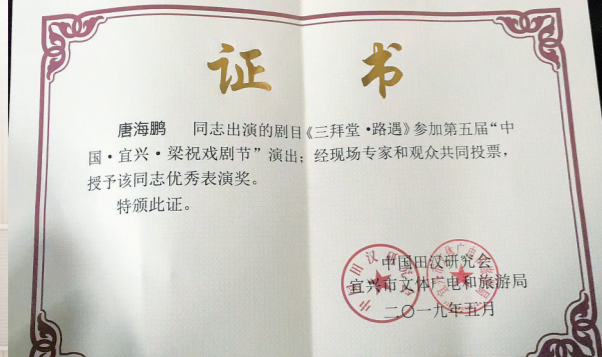
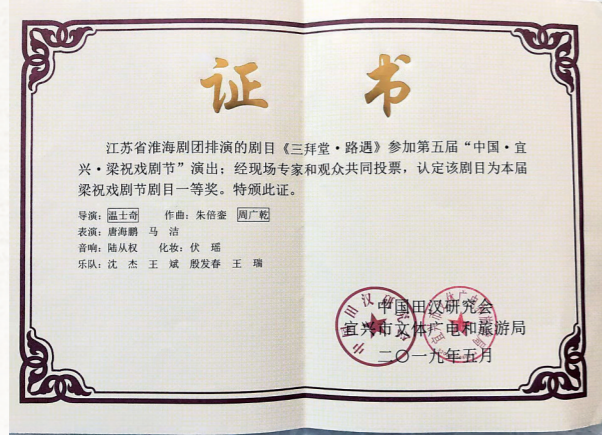
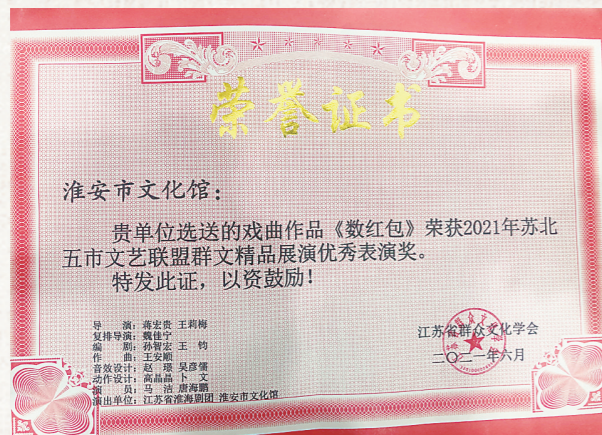
台上鼓乐喧天，史策出乖露丑。徒弟演了一场，师父站了一场，心也提着一场。望着台上又一个史策在歪念“百家姓”，魏佳宁在心里告慰师父：淮海戏正如您所愿，“杨派”丑行又出新人，得考虑抽空再教他《借靴》的刘三了……



《天下民心》剧照



《三拜堂》剧照



《数红包》剧照



师教徒



《扫松下书》剧照



获奖证书