

连接现代生活 绽放迷人光彩

2022 淮安非遗发展论坛举行



6月11日,由淮安市文化广电和旅游局、淮安农商银行、淮安报业传媒集团共同主办,清江浦区文化广电和旅游局协办的“连接现代生活 绽放迷人光彩”2022淮安非遗发展论坛在喜马拉雅音乐书房举行。让淮安非遗“活”起来,让淮安非遗火起来,是本次论坛的初衷和使命。来自我市的文化达人及非遗传承人从非遗保护、传承、宣传等多角度,各抒己见,共同探讨淮安非遗发展。

近年来,我市积极策应大运河文化带建设国家战略,围绕“文史一脉相承、生态一道整治、产业一线链接”思路,不断加强非物质文化遗产保护与利用工作,为大运河文化带建设贡献淮安力量,取得显著成效。目前,淮安有非遗代表性项目名录国家级6项、省级33项、市级163项、县(区)级近400项,非遗代表性传承人国家级4人、省级26人、市级220人,国家、省、市、县四级非遗代表性项目名录体系和传承人梯队进一步健全。

金融助力非遗 赋能乡村振兴

——访淮安农商银行党委副书记、行长朱彩涛



乡村振兴如何落地?在2022淮安非遗发展论坛现场,深耕淮安本土、扎根淮安区域的农商银行——淮安农商银行党委副书记、行长朱彩涛提到最多的就是:进一步提供金融服务,扶持淮安非遗走上产业化发展之路,成为乡村振兴的重要抓手。

朱彩涛说,淮安历史文化悠久,人文底蕴深厚,淮安人民在长期生产生活实践中创造了丰富多彩的非物质文化遗产,这些文化瑰宝涉及社会发展的方方面面,是满足人民精神文化需求、增进民生福祉的重要内容。

淮安农商银行作为淮安本土银行,有责任、有义务在保护、传承和发展地方优秀传统文化方面付出行动、作出贡献。朱彩涛介绍,近年来,淮安农商银行主动对接白驹湖景区文旅项目,联合淮安运河古镇、车桥镇、流均镇、淮阴区马头镇、刘老庄镇等共同打造“一镇一品”文旅差异化产品,同时组织专人对淮安博里农民画、清江浦区浦楼酱醋等淮安非遗项目发展进行探讨,彰显了本土银行的温度。

“为淮安非遗产业化发展提供金融支撑,全面提升淮安非遗的市场价值、文化价值、精神价值。”朱彩涛说,淮安农商银行将以此次活动为契机,同广大非遗传承人、传承活动组织人一起,担起传承历史、赓续文脉的使命,共创淮安非遗保护与传承、发扬与发展的新未来。为此,淮安农商银行针对淮安非遗的传承、发展推出一项重大举措:凡是入选各级非遗代表性项目名录的非遗技艺、非遗代表性传承人,淮安农商银行将提供10万元—100万元授信,并实行最优惠的利率政策。

“今后,我们还将携手相关单位,全力以赴为淮安非遗传承提供联合化的政银服务平台支撑、定制化的金融产品支撑、市场化的产业模式支撑、创新化的传播推介支撑。”朱彩涛说,未来,淮安农商银行将在市委政府的正确领导下,在有关部门的倡导下,积极践行本土银行责任与担当,聚焦淮安非遗保护、传承和发展,围绕“把非物质文化遗产保护好传承好”这一要求,持续加大对淮安非遗产业的金融支持力度,深入开展淮安非遗产业扶持工作,进一步推动本土金融和本土非遗的融合促进式发展,延伸拓展非遗金融的广度和深度。

不忘本来,追溯由来。朱彩涛表示,宣传好淮安非遗、传承好淮安非遗、发展好淮安非遗,定会为推动淮安特色传统文化创造性转化、创新性发展,持续擦亮“伟人故里、运河之都、美食之都、文化名城”四张城市名片,聚焦打造“绿色高地、枢纽新城”,全面建设长三角北部现代化中心城市的奋斗目标增添源源不断的文化动力。

■融媒体记者 何剑峰



扫码看视频

与时俱进做好非遗传承

淮安市文化广电和旅游局党委委员、淮安市文物局副局长 傅建霞

非遗传承首先要谈保护,再谈发展,唯有坚持保护才能避免珍贵文化资源消亡或流失。面对非遗这一传统历史文化瑰宝,如何更好地传承延续,以创新的方式擦亮属于我们这个时代的文化新招牌,是留给我们的时代命题。

非遗传承需要破旧但不守旧。每个时代都有每个时代的烙印,那些非物质文化遗产刚开始出现的时候,也是时代的宠儿。然而,随着时间的推移,我们现在看到的非遗已不是当初的模样。历史前进与时代变迁导致非

遗生存土壤动态变化,这就要求非遗传承人不断调整自己的步伐,适应时代的变化,在坚守初心、学懂弄通祖传技艺的同时,根据不同时代的特征进行适时创新,做到非遗传承循旧而不守旧。

非遗传承需要迎合但不媚俗。非遗的保护与传承需要政府力量的主导,非遗的历史延续与生长更需要人民群众提供坚实的土壤。让更多人认识非遗、了解非遗,才能让非遗真正在当下“活”起来,随着时间的推移保持

旺盛的生命力。这就要求我们不断思考,如今人们喜欢什么,容易接受什么样的新鲜事物或呈现形式。让非遗迎合大家的喜好,将人们的目光吸引过来,不断壮大非遗受众队伍,然后开展非遗传承迎合大众的同时,应坚持底线与原则,做到迎合但不媚俗。

非遗传承需要从娃娃抓起。非遗保护与传承的种子应提前在孩子们心中播下,从小培养孩子们对非遗的兴趣与情怀。作为非遗人,也应该担负起传



承非遗的使命,主动走进校园普及非遗知识,举行形式多样的非遗实践活动,让学生在潜移默化中接受非遗熏陶。从小在孩子们心中播下非遗的种子,将来才能收获非遗的产业大树、富民大树、文化大树。

持续做好地方文化保护与传承

淮安市作家协会主席 龚正

今天,有幸参加2022淮安非遗发展论坛,心中很是激动。45年前,我在这间房子里上过课,今天再次坐在这里和大家一起探讨文化保护与非遗传承,很有感触。

我们所在的这栋楼,不仅有着文化品质,还有着红色革命记忆,原苏皖边区政府幼稚园就在这栋楼里。淮安里运河沿岸的御码头附近,古建筑聚集,如果把已经失去的古建筑原貌恢复起来,能够很好地展示城市特有的

文化及品格。非物质文化遗产很重要,现有的物质文化保护好、传承好也非常有价值,最终让文化的东西用文化讲话。

从大的空间来讲,清江大闸口这片土地是淮安最精华的地方。最值得淮安人骄傲的就是清江大闸口,正是因为有了清江大闸口,才将淮安城市的建筑定格到600年前。一座城市好的东西,一定要保护好、利用好、传承好,这样一座城市才能呈现出很好的

底色及底蕴。文化是源自人们心底和血脉的东西。

文化还可以和经济挂钩,让商业通过文化的形式表现、表达出来,比如可以将公共汽车站台与城市文化气息、文化特质、文化气质相互协调、相互呼应起来。在我们生活的城市里,让文化的、非遗的东西无处不在,将这些东西进行展示和呈现,这样才能彰显城市的文化底蕴。我们要把这些既有文化质感又有文化底蕴的东西保护



好,作为生活在这座城市的市民,我们有义务做好文化及非遗的保护与传承。

不遗余力地传播好家乡戏

江苏省戏剧家协会副主席、江苏省淮海剧团副团长 许亚玲

这么多在舞台上可以表演的东西,如何让当今人觉得戏曲有价值,每名戏曲工作者必须不断学习文化,提升自己的戏曲修养、音乐修养等,让观众为我们呈现的戏曲作品而惊叹。作为一名戏曲工作者,必须在文化方面不断加强学习,因为文化可以在后期一直学习,这也是艺术的高贵之处。

作为淮海戏的传承人,我从小便走进戏曲艺术殿堂,与淮海戏结缘已有42年。戏曲殿堂色彩斑斓,要学的东西太多,一生都学不完。戏曲艺术魅力太大,我进入戏曲殿堂便不能舍

弃。如今,我仍在不断学习,一边学习一边传承。只有不断学习,不断提高,我们才能把戏曲艺术传承好,把戏曲传承人手把手带好,将他们的思想提高到了更高层次,让他们去追求更高的戏曲艺术境界,艺无止境就是这样。

京剧是国剧,淮海戏是我们淮安的家乡戏。在淮安,今年是淮海戏走进校园的第12个年头,如今这颗戏曲种子已在孩子们心中生根发芽。让孩子们从小接触戏曲,对他们的学业、审美以及对戏曲知识和艺术的追求都是有益的。今后,我还会带着自己的徒

弟及更多淮海戏专业人员走进淮安更多学校,不遗余力地传播家乡的地方戏曲。

让非遗传承融入百姓生活

清江浦区非遗协会会长、淮安市浦楼酱醋食品有限公司董事长 言学义

在城市的每个人息息相关。想要做好一座城市的非遗传承工作,可以从非遗保护、规划、宣传三方面入手。

首先,非遗人要做到坚守初心,保护好非遗项目。作为一名省级非遗项目传承人,我从事酱油酿造行业30余年,尽管现在出现许多酱油酿造新技术,但无论哪种酿造方法,都遵循了古人酿造酱油的规律,让我切身感受到中华文化的博大精深。多年来,我

直坚守以古法酿造工艺为主。在我看来,“坚守”是每一名非遗传承人应有的情怀;其次,依托非遗基地规划推进非遗传承。目前,我市建造了很多非遗基地,为非遗传承提供了平台。然而,有些非遗基地存在文化色彩不够绚烂、历史底蕴不够深厚等问题,这需要在非遗基地建设规划上下真功夫、硬功夫,让非遗基地不仅有“形”,更要有“神”,进而营造出真正能吸引大众的非遗文化氛围,以丰富的非遗文化

渲染城市底色;最后,加大非遗宣传必不可少。年轻人是未来社会发展的主力军,要想让非遗得以延续与传承,就要让越来越多的年轻人认识非遗、了解非遗、爱上非遗。如今,网络媒体充斥着人们的日常生活,借助受欢迎的媒体平台,将非遗宣传融入群众特别是年轻人的生活,将使非遗生命力生生不息。

让中医药非遗惠及更多百姓

江苏淮顺堂养生有限公司总经理 詹天祥

动中医药非遗项目转化,通过市场化运作方式推动中医药非遗产业化发展,将中医药非遗方法和技术推向市场,得到更广泛的应用,让中医药非遗惠及更多百姓。

在中医药非遗保护与传承方面,可以在收集整理古籍、方剂上下功夫。淮安是一座中医药文化底蕴深厚的城市,江苏中医流派史上有“南孟河、北山阳”之说,“山阳”指山阳县,即现在的淮安区。然而,随着时间的

流逝,许多有名的老中医技艺已经衰落,要想让这些传统中医药文化得以传承,首先要收集整理古籍和方剂,再分门别类编排,形成著作。在收集整理的时候,要做到“传承精华,守正创新”,这里的“创新”是指根据古今差异不断尝试、验证,保证其原有的疗效。因为在以前,很多中草药是在山野间采摘,而现在许多中草药是人工种植,进而导致中药在量度、疗效上有所差异,这就要求我们在收集整理上不能

盲目照搬。在中医药非遗项目转化方面,可以将收集整理的古籍、古方进行市场化开发,生产出当下大众需要的健康产品,让中医药非遗真正实现现代化、科普化、大众化,也让更多人认识、了解中医药非遗,享受中医药非遗的“红利”。在中医药非遗项目转化过程中,应以先进技术为支撑,依托品牌效应,发挥中医药维护健康之效,满足百姓实际需求,让中医药非遗“活”起来。



扫码看2022淮安非遗发展论坛视频

■文字整理 融媒体记者 高婷婷 秦艳艳
本版图片 融媒体记者 谭鑫 陈帅